

Temat:

Przekształcanie fotografii cyfrowej w grafikę użytkową.
Przekształcenie zdjęcia monochromatycznego w chromatyczne.
Zakomponowanie zaprojektowanego przez siebie wzoru w kształt sugerujący trójwymiar z użyciem pierwotnej tekstury przedmiotu.

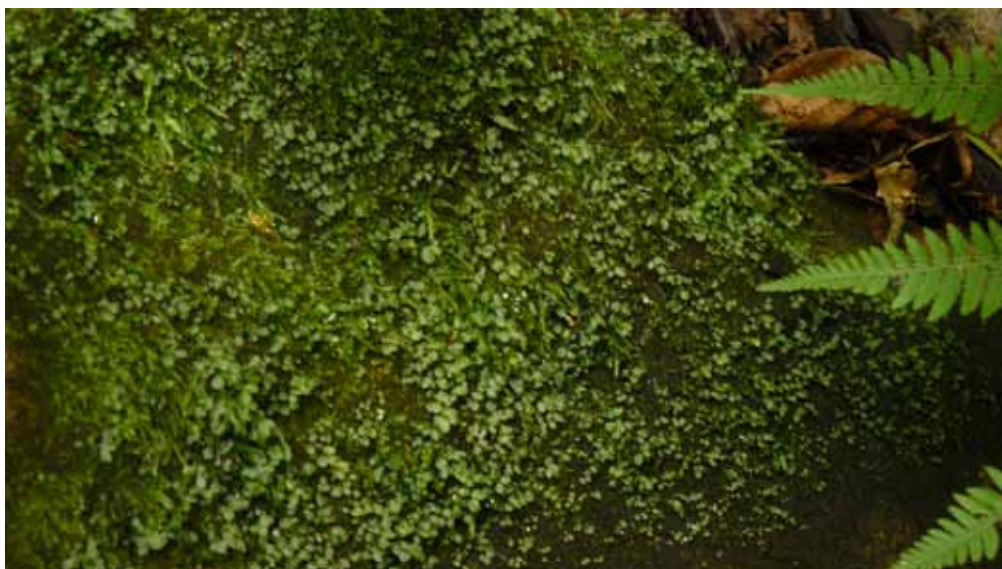
– praca na bazie jednej fotografii

Ćwiczenie.

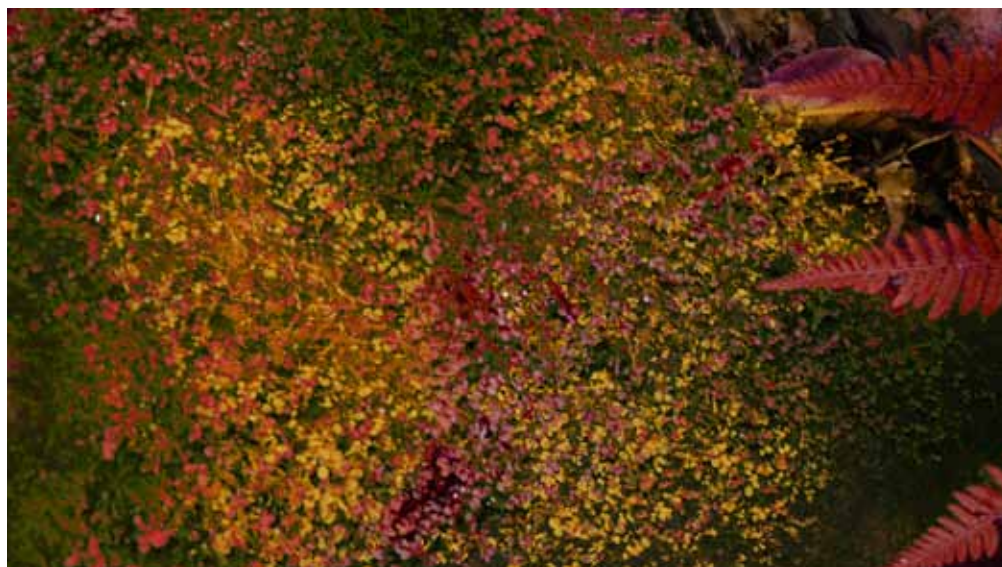
Celem ćwiczenia jest stworzenie realistycznego przekształcenia wizerunku sukni na modelce, tak, aby dla oglądającego fotomontaż był nierozpoznawalny.
Zmiany dokonujemy z użyciem zaprojektowanego przez siebie wzoru.
Wzór otrzymujemy poprzez przekształcenie monochromatycznego zdjęcia zieleni w chromatyczny motyw, nadając mu charakter tekstylny.

Krok pierwszy:

Przekształcenie monochromatycznego zdjęcia zieleni w chromatyczną grafikę sugerującą łąkę.



zdjęcie wyjściowe



zdjęcie po przekształceniu chromatycznym

Użyte funkcje:

Selekcja wybranych elementów fotografii za pomocą:

Menu/ Zaznacz/ Zakres koloru

Zapisanie elementu na osobnej warstwie:

Menu/ Edycja/ Kopiuj/Wklej

Powielenie elementu i zapisanie na osobnych warstwach poprzez przeciągnięcie warstwy na ikonę „Utwórz warstwę” w dolnej listwie palety „Warstwy”.

Zmiany kolorystyczne i zmiany położenia poszczególnych warstw:

- Dobór kolorystyki za pomocą:

Menu/ Obraz/ Dopasowania/ Janość/kontrast

Balans kolorów...

Barwa/Nasycenie

- Zmiany położenia elementów na warstwach za pomocą:

Przybornik/ Przesunięcie

Można wykorzystać odbicia lustrzane:

Menu/ Edycja/ Przekształć/ Odbij w poziomie

Odbij w pionie

Krok drugi:

Przekształcenie barwnej grafiki w grafikę o charakterze wzoru tekstylnego.



Użyte funkcje:

Menu/ Filtr/ Galeria filtrów...

Krok trzeci:

Przeniesienie do pliku z postacią wymodelowanego fragmentu wzoru tkaniny, w ten sposób, aby zasugerować stożkowy kształt sukni.



zdjęcie wyjściowe

Użyte funkcje:

Powiększamy rozdzielczość dokumentu, aby przeniesiony przez nas wzór nie stracił na jakości:

150 dpi, 1300 pikseli na 2375
Obraz/ Rozmiar obrazu

Zaznaczamy suknię.

Za pomocą dowolnego narzędzia do zaznaczania np.:

Przybornik/ Lasso
Przybornik/ Różdżka magnetyczna
Zaznacz/ Zakres koloru

Zapisujemy zaznaczenie:

Menu/ Zaznacz/ Zapisz zaznaczenie

Kopiujemy suknie i umieszczamy trzykrotnie na osobnych warstwach.

Menu/ Edycja/ Kopiuj
Wklej

Wczytujemy ponownie zaznaczenie:

Menu/ Zaznacz/ Wczytaj zaznaczenie

Przeciągamy je na plik z wzorem i upuszczamy.

Zaznaczenie powinno się teraz znaleźć na pliku z wzorem.



W pliku z wzorem zapisujemy zaznaczenie

i tworzymy pomocniczy kształt sukni dobierając odpowiednią wielkość zaznaczenia w stosunku do elementów wzoru, które pojawią się na sukni.

Menu/ Zaznacz/ Przekształć zaznaczenie

Uważamy przy tym, by ikona proporcji była dociśnięta lub przytrzymany klawisz shif.

Następnie na osobnej warstwie zaznaczenie wypełniamy kolorem.

Przybornik/ Wiadro z farbą



Wycinamy odpowiednio większy obszar ze wzoru i modelujemy, tak aby zasugerować trójwymiar. Zawinięty fragment wzoru powinien być nieco większy.

Do modelunku stosujemy funkcję
Menu/ Edycja / Przekształć / Zawniń



Następnie wczytujemy zaznaczenie i kopiujemy oczekiwany kształt.

Przenosimy go do pliku z modelką.



Jeśli kształt nie chce się dopasować idealnie możemy utworzyć maskę docinającą umieszczając na poniższej warstwie wycięty kształt oryginalnej sukni.

Menu/ Warstwa/ Utwórz maskę przycinającą (lub umieszczemy kursor pomiędzy warstwami, naciskamy alt, a po pojawieniu się ikony maski naciskamy lewy przycisk myszy)

Tworzenie draperii robimy za pomocą mieszania warstw:

- Powyżej umieszczamy dwie warstwy z oryginalną, wyciętą z tła suknią.
- Jedną z nich mieszamy w trybie przyciemniającym drugą rozjaśniającym np. Pomnóż, Rozjaśnianie.

Pamiętajmy, aby ustawić stosowne krycie. (Tryby mieszania warstw i krycie znajdziemy w górnej listwie palety Warstwy)

Jeśli jest konieczność możemy również nałożyć warstwę ze skopiowanym cieniem draperii.

Zaznacz/ zakres koloru

Aby podkreślić realistyczny efekt można przemodelować odrobinę tło.

Na fotografii obok zmieniona jest barwa cienia rzuconego przez suknie przy jej obrębie.

W tym celu kopiujemy wybrany fragment umieszczając go w warstwie poniżej naszego wzoru sukni i zmieniamy jego barwę:

Menu/ Obraz / Dopasowania/ Balans kolorów...

Modelunek światłocieniowy możemy pogłębić tworząc powyżej wszystkich warstw nową warstwę w trybie Nakładki z 50% wartością szarości, która jest neutralna dla obrazu.

W tym celu wybieramy ikonę nowej warstwy w palecie Warstwy jednocześnie naciskając „alt”.

Wybieramy tryb Nakładki oraz zaznaczamy kolor neutralny dla nakładki.

Postępując się czystą czernią i bielą za pomocą narzędzia z przybornika „Pędzel” modelujemy światłocień wzmacniając odpowiednio wybrane miejsca czernią bądź bielą.

Możemy również w inny sposób modelować światłocień. Zapisujemy zapisać całość w nowym pliku jako jedną warstwę.

Menu/ Warstwa/ Spłaszcz obraz
Korzystając z Przybornika narzędzi: „Rozjaśnianie” oraz „Ściemnij” budujemy światłocień.