**Ćwiczenie do przedmiotu *Projekt do druku***

*mgr Agnieszka Kowalska-Owczarek*

**Materiały dla studentów drugiego semestru studiów podyplomowych**

**„Grafika komputerowa i techniki multimedialne”**

**rok akademicki 2011/2012 semestr zimowy**

Przygotuj projekt afisza festiwalu lub plakatu.

Przygotuj go do druku:

w kolorze,

w skali szarości

oraz w wersji szarość plus kolor.

Jedną z wybranych przez siebie wersji dopracuj graficznie. (Przy zmianie plakatu w kolorze na skalę szarości mogłoby się okazać, że niezbędna jest dalsza praca graficzna nad nim – tego ćwiczenie już nie obejmuje, wystarczą zmiany dotyczące przygotowania do druku)

Projekt jest oceniany ze względu na:

1. przygotowanie do druku
2. poprawność merytoryczną
3. zachowanie kryterium czytelności
4. adekwatność w stosunku do oczekiwań zleceniodawcy (grupa docelowa, umieszczenie wszystkich koniecznych informacji)
5. typografię
6. graficzny charakter plakatu w stosunku do grupy docelowej
7. kompozycję
8. pomysł

Otrzymujesz od zleceniodawcy elementy, które mają znaleźć się na afiszu:

– nazwę festiwalu (należy dobrać czcionkę stosownie do charakteru wydarzenia, zachowując kryterium

czytelności)

– znak festiwalu

– materiał tekstowy w pliku doc. – program festiwalu (w pliku są umieszczone informacje z wywiadu ze zleceniodawcą)

– znaki współorganizatorów, patronów festiwalu, sponsorów

– motyw festiwalu

– nienajlepszej jakości zdjęcie do ewentualnego wykorzystania

Poza tym znane są:

– opis charakteru wydarzenia

– ranga wydarzenia i wizerunek medialny, jaki chciałby uzyskać zleceniodawca oraz zdefiniowana jest

grupa odbiorców

**Ważne jest właściwe postępowanie z materiałem autorskim (znaki) – nie może zostać zdeformowany.**

**Kolejność występowania znaków taka jak w dokumencie tekstowym od zleceniodawcy.**

**Projekt ma być przygotowany do druku offsetowego:**

**a. pełnokolorowego (CMYK)**

**b. w trybie szarości**

**c. w trybie szarości plus jeden kolor**

Plakat w kolorze – tryb CMYK

Plakat w skali szarości – tryb szarości

Plakat szarość plus kolor – dwie plansze:

 pierwsza plansza – tryb szarości, w miejscu elementów w kolorze biel
 druga plansza – tryb CMYK (tego samego formatu ze zaznaczonymi liniami cięcia. Ma zawierać tylko elementy w kolorze, w miejscu, w którym powinny się znaleźć na projekcie, zdefiniowane za pomocą jednego koloru z CMYK. Proponuję cyjan lub magentę. Niezbędne dla drukarza będzie również zdefiniowanie słowne, pisemne wybranego przez nas koloru np. C - 100%, M - 50%, Y- 6%.

Jest to wzór dwóch matryc dla drukarza.
W tej wersji drukarz nie potrzebuje czterech matryc, tak jak jest to w CMYK, dlatego jest to o wiele tańsza opcja druku.
Wybrany przez nas kolor, drukarz przygotowuje osobno i drukuje nim w miejscu koloru z CMYK

Zmiana trybów znajduje się w Menu/ Obraz /Tryb/CMYK lub szarości.

**Zaznacz linie cięcia.**

Linie cięcia są liniami zwykle na 1 punkt na rogach dokumentu.
Standardowa długość 3mm.
Jeśli nie generuje ich program najlepiej zaznaczyć je bezpośrednio na poszerzonym formacie projektu  powiększonego o rozmiar spadu (standardowo o 3mm z każdej strony).

**Zwróć uwagę na format projektu.** Trzeba doliczyć 3 mm na spady z każdej strony pracy.

Reszta danych w materiale od zleceniodawcy.