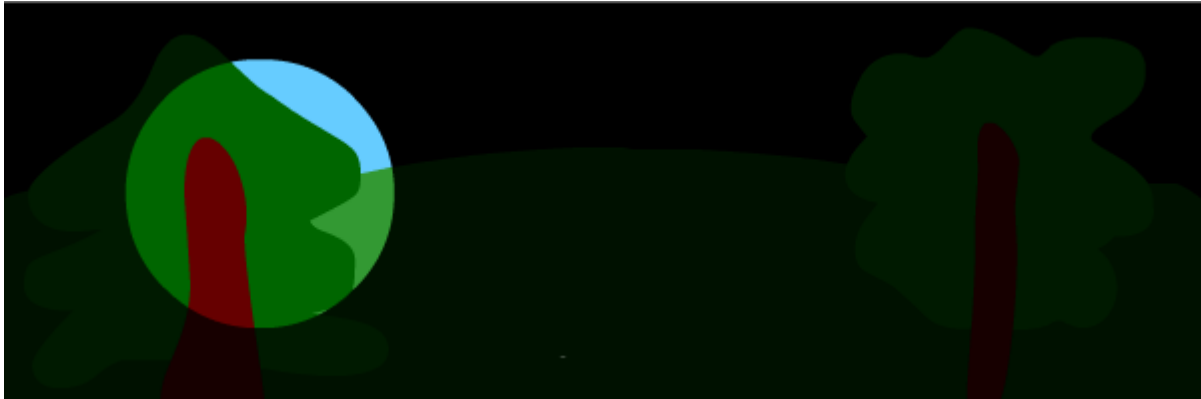


Ćwiczenie 3 – Maskowanie obiektów

Celem ćwiczenia jest poznanie techniki maskowania obiektów.

Założmy, że chcemy coś odsłaniać powoli. Do tego celu służy nam właśnie maska. Zrobimy animację, w której obrazek odsłaniany jest kółkiem. Tworzymy trzy warstwy: w jednej tworzymy animowane kółko (animujemy je od lewej do prawej strony ekranu, podobnie jak w ćw. 1, oczywiście bez efektu rotacji), w drugiej ma znaleźć się obrazek, który owe kółko będzie odsłaniać, a w trzeciej możemy narysować tło. Przygotujemy animację, która pokazuje krajobraz w dzień odsłaniany maską kółka (efekt „noktowizora”), tłem jest ten sam krajobraz tylko w nocy.



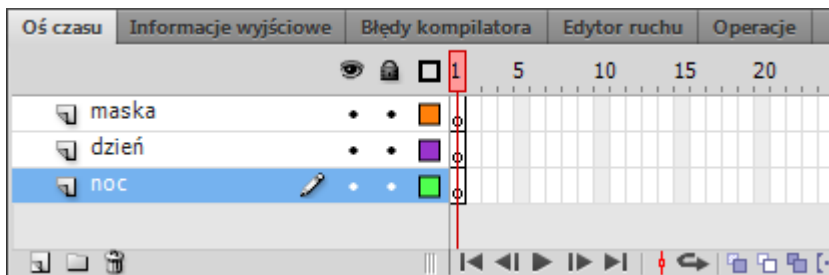
Efekt maski

Pobierz przykład (<http://jsekulska.kis.p.lodz.pl/studia.htm>).

Krok 1

Początek pracy

Otwórz nowy plik. Rozmiar pola roboczego zdefiniuj jako 600 x 200 pikseli. Dodaj dwie nowe warstwy. Warstwy nazwij odpowiednio:



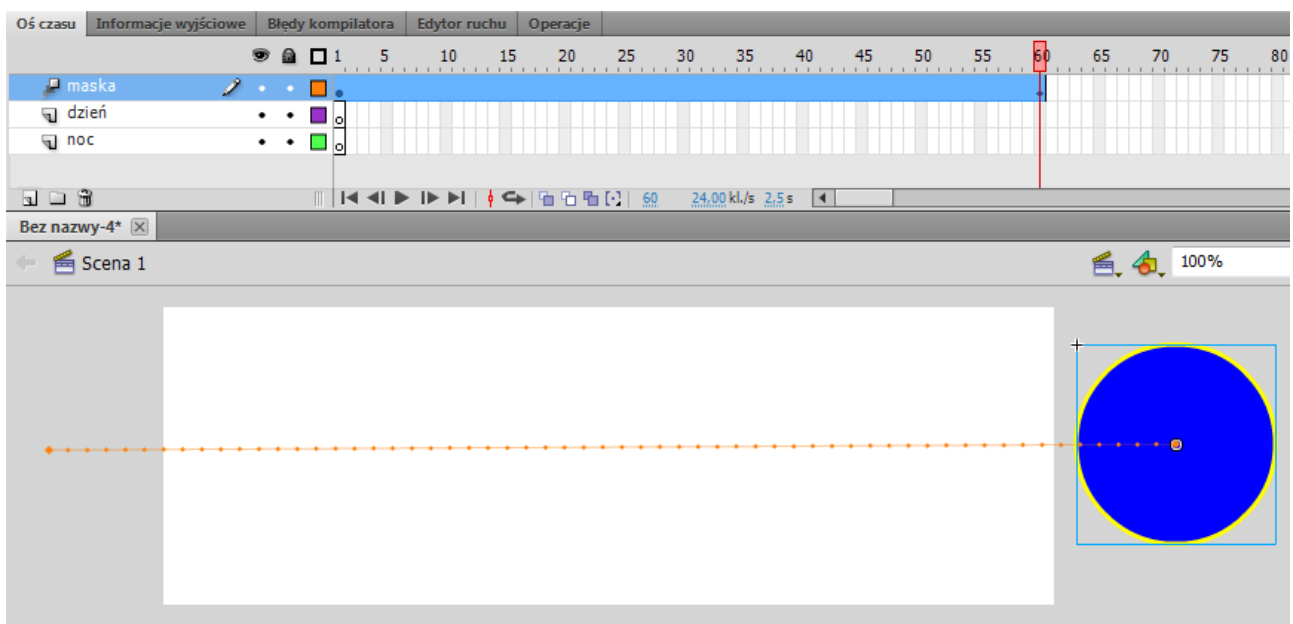
Krok 2

Animowanie koła

Zaznacz warstwę „maska” i narysuj na niej koło. Umieść je poza lewą krawędzią stołu montażowego. Nie przejmuj się jego wyglądem. Ważne jest tylko to, że obiekt ten powinien mieć zdefiniowane wypełnienie.



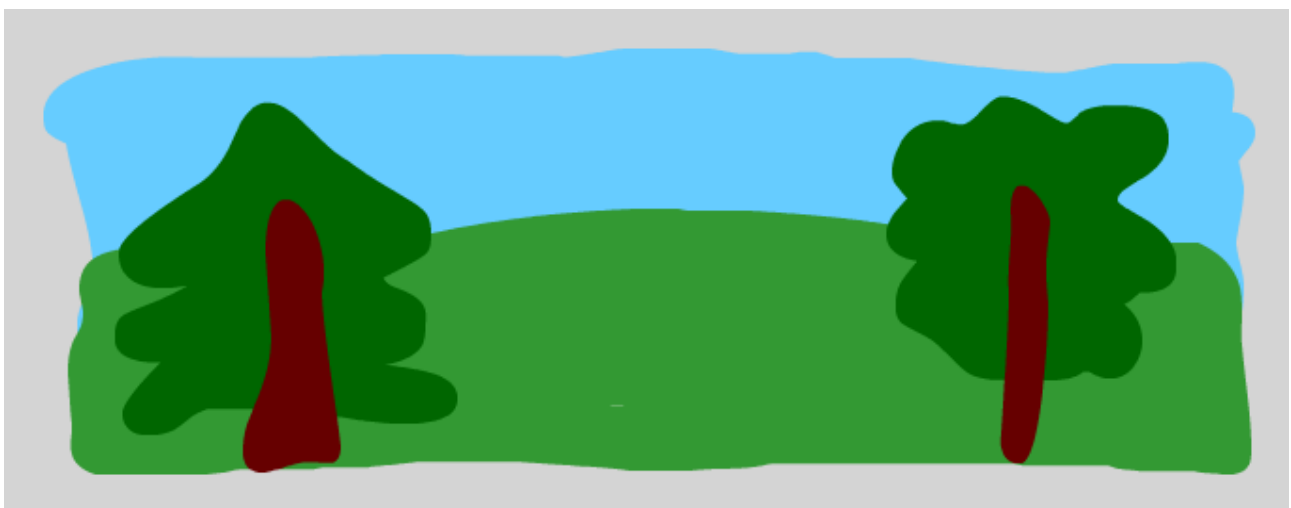
Zaznacz prawy klawiszem myszy klatkę 1 z kołem i nadaj jej animację automatyczną. Pojawiło się kilka klatek w tej warstwie. Złap za krawędź ostatnie klatki i przeciągnij ją do klatki 60. Zaznacz klatkę 60 i przenieś koło poza prawą krawędź stołu montażowego.



Krok 3

Tworzenie warstwy „dzień”

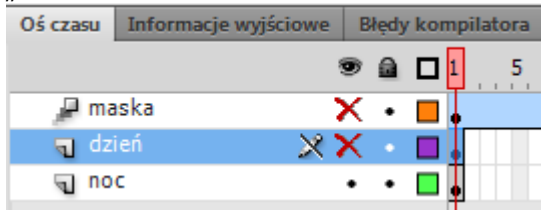
Zaznacz warstwę „dzień” i za pomocą pędzla narysuj krajobraz. Rysując poszczególne elementy krajobrazu zmieniaj kolor wypełnienia i szerokość pędzla.



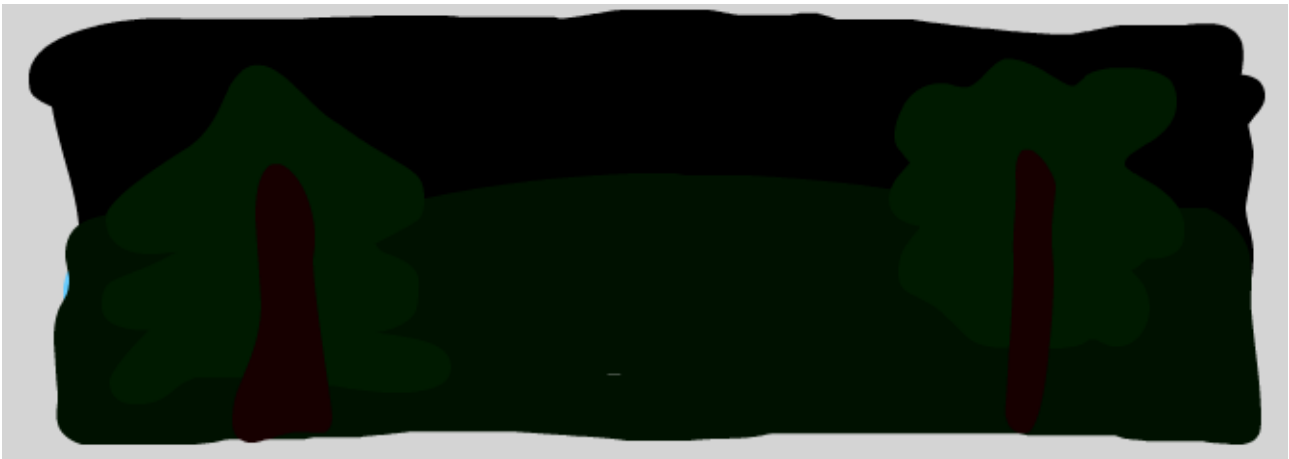
Krok 4

Tworzenie warstwy „noc”

Zaznacz prawym klawiszem myszy klatkę 1 na warstwie „dzień” i wybierz polecenie **Kopiuj klatki**. Zaznacz prawym klawiszem myszy klatkę 1 na warstwie „noc” i wybierz polecenie **Wklej klatki**. Ukryj widok warstwy „dzień” klikając na ikonkę oka na liście czasowej. Można także ukryć warstwę „maska”.



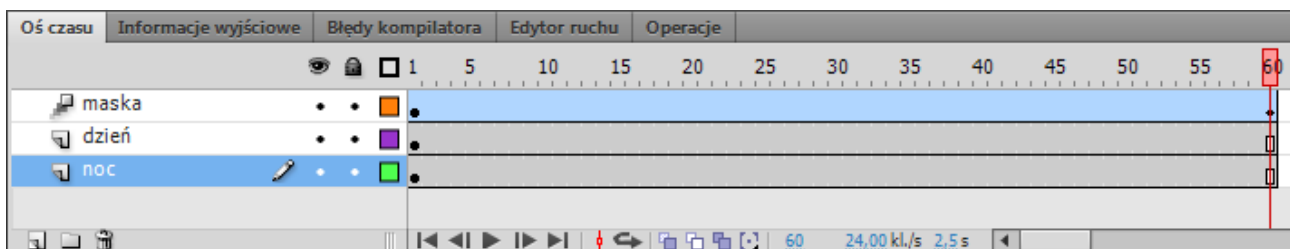
Widzimy teraz tylko elementy z warstwy „noc”. Musimy teraz za pomocą narzędzi wypełnienia zmienić kolor tych elementów, tak aby uzyskać krajobraz w nocy:



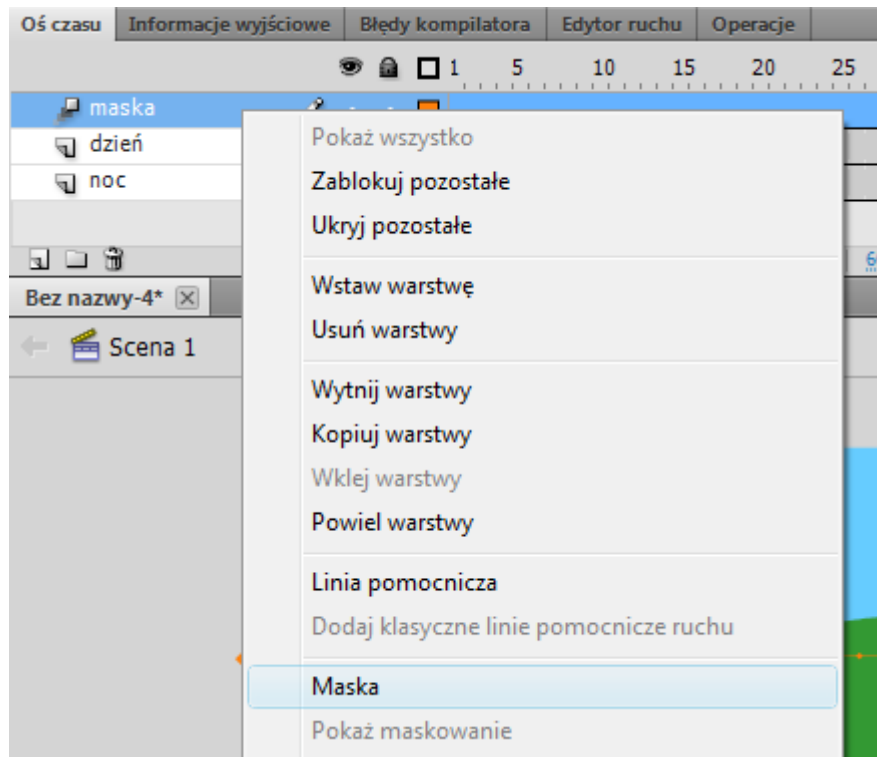
Krok 5

Ostateczne nadanie animacji

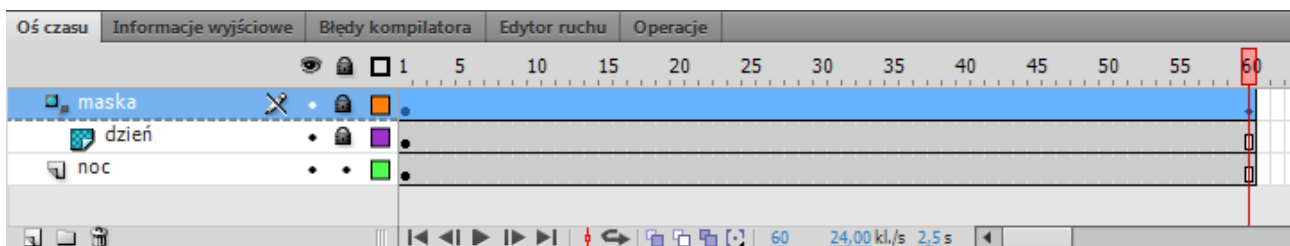
Możemy teraz odkryć widok warstw. Musimy też przedłużyć ujęcia w warstwie „dzień” i „noc” do klatki 60. Wystarczy zaznaczyć klatkę 60 w obu warstwach i wcisnąć klawisz F5.



Musimy teraz określić warstwę maskującą i maskowaną. Klikamy więc prawym przyciskiem myszy na warstwie „maska” i wybieramy polecenie **Maska**.



Warstwy „maska” i „dzień” zmieniły swój charakter. „maska” jest warstwą nadrzędną, a „dzień” podrzędną”.



Możemy teraz przetestować naszą animację (Ctrl+Enter).