Zadanie 1 – Maska warstwy¹ (Słoń na Broadwayu)



Otwórz plik *African_Bush_Elephant.jpg* i odblokuj warstwę "tło" (nazwij ją "Elephant").

Za pomocą narzędzia Narzędzie Szybkie zaznaczanie (W)

trybie *dodawania do zaznaczenia* (a jeśli to konieczne to także w trybie *odejmowania*, jeśli zaznaczony zostanie przez przypadek sąsiadujący obszar) zaznacz sylwetkę słonia.

Następnie w panelu Warstwy utwórz maskę warstwy

Warstwy		-= war	stwy			
P Rodzaj ≑		- P F	lodzaj ‡			
Zwykły	: Krycie: 100%	6 • Zw	/kBy	:	Krycie:	100% -
Zablokuj: 🛛 🖌 🕂 🔒	Wypelnienie: 100%	6 🗸 Zabl	okuj: 🛛 🖌 🕂	Wype	nienie:	100% -
🗢 🛐 Elephant		•	📲 8 🌄 Eleç			
		tt			. 🖿 🤅	8
Lituxárz po		h.n.				
Utworz ma	aske warsi					

Otwórz plik *broadway.jpg* i powiel warstwę tego pliku do pliku ze słoniem (warstwę tę w pliku ze słoniem nazwij potem "Broadway"), a następnie zwiększ obszar roboczy pliku *African_Bush_Elephant* o 36 cm:

	Rozmiar obszaru roboczego	×
Powiel warstwę	Rozmar bistący: 2,754 Szerokość: 28,22 cm Wyrokokć: 42,33 cm Nowy rozmia: 6,25M	OK Anuluj
Powiel: Tio jako: Tio Miejsce docelowe Dokument: African_Bush_Elephant.jpg V Nazwa:	OK Samokold (2) Genty Winskold (2) Centy Winskold (2) Centy Winskold (2) Winskold (2)	

Powiększ zdjęcie *broadway* do 150% oryginalnego rozmiaru (**EDYCJA** > Przekształć > Skala). Pozostałe przezroczyste piksele można przyciąć na zakończenie (Obraz > Przytnij – przezroczyste piksele).

Można teraz poprawić krawędź zaznaczenia ze słoniem – zaznacz w tym celu maskę warstwy, a potem z menu wybierz **ZAZNACZ** > Popraw maskę, ustaw np. **Wtapianie** na 1,6 px a **Przesuń krawędź** na -25:



¹ Objaśnienie czym jest maska warstwy znajduje się na końcu instrukcji

Zastosuj odpowiednią kolejność Warstw.

Na warstwie "Broadway" zaznacz lassem głowę mężczyzny u dołu. Popraw krawędź zaznaczenia (np. zastosuj **Wtapianie**) i skopiuj zaznaczenie do nowej warstwy:



Zadanie 2 – Maska warstwy (Mateusz i koń)

Otwieramy pliki *Mateusz i samochód.jpg* oraz *koń.jpg*. Na pierwszym z nich tworzymy warstwę z tła. Będzie to potrzebne dla prawidłowej pracy narzędzia **Stempel**, którego będziemy później używać.

Potrzebny nam tylko fragment konia, i choć to takie piękne zwierzę, musimy drugie zdjęcie wykadrować, tak aby została część widoczna na zdjęciu poniżej. Wybieramy narzędzie **Kadrowanie** (**C**), zakreślamy odpowiednią ramkę wyboru i podwójnie wewnątrz niej klikamy.

Powielamy obrazek do pliku z Mateuszem, wybieramy z menu **Edycja > Przekształcanie swobodne** lub **Ctrl+T** i z wciśniętym klawiszem **Shift** dla zachowania proporcji powiększamy fragment konia. Niech grzbiet konia dochodzi do górnej krawędzi obrazka. Zatwierdzamy przekształcenie albo klawiszem **Enter**, albo na pasku **Opcji**.



Teraz tworzymy **Maskę warstwy** dla aktywnej warstwy z koniem, wybierając ikonkę na dole panelu **Warstwy**.

Przełączamy **Kolor pierwszego planu** na czarny i wybieramy **Pędzel** o miękkich krawędziach. Jego średnicę możemy dostosowywać klawiszami nawiasów kwadratowych. Zamalowujemy fragmenty tła z lewej strony konia, ukrywając je. Jeśli zrobimy błąd i zakryjemy fragment konia, przełączamy ponownie kolory i bielą odsłaniamy ten fragment.

Then the	A AT		34	and a start	-					
				1	At in					
Ch.	AND ANY A		Alexand a	AUNA			_	-	44	×
1	A St. March	Contract of the	CARLY!	Warstwy			_			
	1 Martinet		23.2	Zwykły			🚽 Kry	cie: 1	00% 🕨	
	1 aning		and the second	Zablokuj: 🔛	₫ 🕂 🔒		Wypełnie	nie: 1	00%)	
		C -		•	Koń					^
	and the second			•	Mateusz					
	and Revenue	1	4							-
			and and		69	f×. 🖸	0. 🗆	3	3	
		11/11/1	and a second							
	The lo									

Teraz wybieramy narzędzie **Stempel** (**S**), służące do klonowania fragmentów obrazków. Narzędzie to pracuje w trybie pędzla. Uwaga: Na pasku **Opcji** wybieramy miejsce "poboru" – **Bieżąca lub poniżej** lub **Wszystkie warstwy** i miękką końcówkę Stempla zamalowujemy trawę między nogami konia pobierając (kursorem z wciśniętym klawiszem **Alt**) klon w postaci ściółki z szyszkami …spod lewego łokcia Mateusza.

Oddalając się od miejsca pobierania klonu, musimy często do niego wracać i ponownie zaznaczać z klawiszem **Alt**. Uwaga, nie pracujemy na masce warstwy, tylko na warstwie!



Zadanie 3 – Maska warstwy (Alpy)

W tym ćwiczeniu za pomocą **Maski warstw** poprawimy źle naświetlone zdjęcie, na którym pierwszy plan jest zbyt ciemny. Wstępnie poznamy też jedną z podstawowych, automatycznie działających funkcji, która służy do korekty zdjęć – **Cienie/Podświetlenia**... z menu **Obraz > Dopasowania**.



1. Otwieramy plik *Alpy.jpg* i **Powielamy warstwę** do tego samego pliku.

- W menu Obraz > Dopasowania wybieramy Cienie/Podświetlenia... i stosujemy dla powielonej warstwy. W sposób automatyczny został rozjaśniony budynek na pierwszym planie. Jednocześnie jednak niepotrzebnie nieznacznie wyblakła góra w tle.
- 3. Aby przywrócić jej pierwotny wygląd zastosujemy maskę, która przykryje ten niepotrzebnie rozjaśniony fragment zdjęcia. Tworzymy Maskę warstwy dla powielonej warstwy, przełączamy Kolor pierwszego planu na czarny i wybieramy duży Pędzel o miękkich krawędziach. Zamalowujemy fragmenty na drugim planie, odkrywając pierwotny kontrast.

<u>Objaśnienie</u>

Za pomocą **Maski warstw** możemy łączyć obrazki ukrywając i odkrywając pewne ich obszary, możemy też zmieniać i poprawiać kolorystykę fragmentów obrazków. Maski nie zmieniają pikseli, które ukrywają. Zawsze można je "zdjąć" i odsłonić prawdziwą "twarz" warstwy.

Maski warstw są obrazami w skali szarości, które można edytować przy pomocy narzędzi do malowania lub edycji oraz filtrów:

o Obszary maski pomalowane kolorem czarnym są zakryte

- o Obszary maski pomalowane kolorem białym są odkryte
- o Obszary o różnych odcieniach szarości są w różnym stopniu odkryte

W panelu **Warstwy** maski są wyświetlane jako dodatkowe miniaturki w skali szarości po prawej stronie miniaturek warstwy.



Utwórz maskę warstwy

- Aby dodać maskę do danej barwy warstwy, należy najpierw zaznaczyć tę warstwę w panelu Warstwy (warstwa nie może być zablokowana). Maskę można dodać w menu Warstwa > Maska warstwy. Tutaj możemy zdecydować, czy warstwę pokryć kolorem białym, żeby Pokazać wszystko, czy też zastosować kolor czarny, żeby Ukryć wszystko. Decyzja zależy od tego, czy mamy więcej obszaru obrazka do zakrycia, czyli pomalowania czarnym kolorem, czy też odkrycia i użycia do tego celu koloru białego. Wybór maski odkrywającej czy ukrywającej potwierdzony jest kolorem miniaturki maski w panelu Warstwy w postaci białego lub czarnego prostokąta.
- Maskę można też dodać do aktywnej warstwy w panelu Warstwy klikając w ikonkę Utwórz maskę warstwy. W ten sposób zawsze dodajemy maskę odkrywającą, czyli białą. Na tej białej masce, która

pokrywa warstwę, malujemy czernią lub różnymi stopniami szarości, co uwidacznia się czernią/szarością na miniaturce.

Warstwa Zaznacz Filtr Analiza 3D Wi	idok Okno Pomoc 🛛 🖭 🐨 🔻 25% 🕶 🛛 👋
Nowa Powiel warstwę Usuń	e: 100% 🕨 🛛 V Odwróć V Roztrząsanie V Przezroczystość
Właściwości warstwy Styl warstwy Inteligentny filtr Nowa warstwa wypełnienia Nowa warstwa dopasowania Opcje wypełnienia dynamicznego	
Maska warstwy	Pokaž wszystko
Maska wektorowa Utwórz maskę przycinającą Alt+Ctrl+G	Ukryj wszystko Odkryj zaznaczenie
Obiekty inteligentne Warstwy wideo Tekst	Usuń Wykonaj
Rasteryzuj Nowy plasterek oparty na warstwie	- Włącz Odłącz
Grupuj warstwy Ctrl+G Rozgrupuj warstwy Shift+Ctrl+G Ukryj warstwy	
Ułóż 🕨	and the second s

Zwróćmy uwagę, że na dole panelu Narzędzia kolory zmieniają się automatycznie na czarny i biały.