Zadanie 1 – Lasso wielokątne

Poznamy narzędzie do Zaznaczania z grupy Lasso: Lasso wielokątne. Narzędziem tworzymy wielokątne obszary selekcji, klikając w wierzchołkach wielokąta.

1. Otwieramy zdjęcia Mostar.jpg i Świnica.jpg.

2. Choć dla pierwszego obrazka Lasso wielokątne nie jest najbardziej udanym wyborem, to jednak zastosujmy je dla zaznaczenia nieba. Na pasku **Opcji** wpisujemy **Wtapianie** 1-2 piks.

y. Ote	Wtapianie: 2 pik	5 🛛 Wygładzanie	Popraw krawędź
--------	------------------	-----------------	----------------

Dla lepszego podglądu powiększamy widok do 100%, pamiętając, że gdy kursorem Lassa dojedziemy do brzegu powiększonego fragmentu, możemy wcisnąć przycisk **Spacji** i Rączką przesunąć obrazek. Po zwolnieniu Spacji powrócimy do Lassa.

Klikamy, aby wybrać punkt początkowy zaznaczenia. Aby rysować proste segmenty, klikamy w wierzchołkach wielokątnego zaznaczenia. Aby rysować segmenty odręcznie, przeciągamy kursor z wciśniętymi klawiszem **Alt** i przyciskiem myszy.

Aby usuwać błędnie narysowane przed chwilą segmenty, używamy klawisz Delete.

Aby zakończyć zaznaczanie, umieszczamy kursor nad punktem początkowym i klikamy. Możemy też dwukrotnie kliknąć w dowolnym miejscu lub jednokrotnie z wciśniętym klawiszem **Ctrl** – selekcja zamknie się.



3. Zamieniamy tło w warstwę, klikając dwukrotnie na nazwie tła w panelu Warstwy.

Dopasowania Maski Warstwy	Kanały Ścieżki ▼≣	Dopasowania Maski Warstwy	Kanały Ścieżki 📲
Zwykły	▼ Krycie: 100% >	Zwykły	
Zablokuj: 🔛 🖋 🕂 🗎	Wypełnienie: 100% >	Zablokuj: 🔝 🌶 🕂 角	Wypełnienie: 100% 🕨
💌 🚮 Tlo	<u>م</u> ^	💌 🔜 Warstwa 0	*

4. Przechodzimy do drugiego obrazka (Świnica.jpg) i wybieramy **Powiel warstwę** (np. w menu **Warstwy**) wybierając w otwartym oknie dialogowym obrazek z wykonanym przed chwilą zaznaczeniem.

5. Wracamy do obrazka *Mostar.jpg* i zmieniamy kolejność warstw, przesuwając Świnicę pod spód.



6. Na warstwie z zaznaczeniem usuwamy niebo.

I już mamy fragment Mostaru w ... Tatrach.



Zadanie 2 – Lasso magnetyczne

Poznamy magiczne działanie Lassa magnetycznego, które pomaga nam rysować Zaznaczenia wykrywając krawędzie wybranego obszaru i przyciągając do nich rysowaną krzywą. Narzędzie stworzone dla szybkiego wyodrębniania skomplikowanych kształtów spośród kontrastowego tła. I trochę więcej teorii na jego temat, bo jest ono świetnym

narzędziem i będziemy go na pewno często używać.

Tworzenie selekcji zaczynamy klikając na krawędzi obszaru zaznaczenia, prowadzimy kursor bez wciśniętego przycisku myszy nad krawędzią, kończymy selekcję ponownym kliknięciem.

Na pasku **Opcji** ustalamy:

- Szerokość (w pikselach) obszar wokół wskaźnika myszy, gdzie program będzie wykrywać krawędzie. Dla wyraźniejszych krawędzi możemy ustalić większą szerokość reagowania. Wciśnięcie klawisza Caps Lock spowoduje wskazywanie wybranej szerokości kursora; wciśnięcie klawiszy kwadratowych [] zmniejsza/zwiększa o 1 piksel szerokość krawędzi.
- Kontrast czułość lassa na krawędzie obrazu (w %). Dla wyraźniejszych krawędzi możemy ustalić większą wartość Kontrastu.
- Częstotliwość gęstość punktów zaczepienia rysowanej selekcji (zakres od 0 do 100). Dla wyraźniejszych krawędzi możemy ustalić mniejszą Częstotliwość punktów selekcji.

Zadanie 1

- 1. Otwieramy zdjęcie z chorwackim kotem zmienimy kolor oczu kota.
- Ponieważ zdjęcie kota ma niewyraźne krawędzie, musimy używać Lassa magnetycznego z mniejszą Szerokością reagowania, mniejszą wartością Kontrastu i większą Częstotliwością punktów zaczepienia. Ja ustaliłam Szerokość 3, Kontrast 5%, Częstotliwość 80, a i tak często ręcznie, klikając, dodawałam punkty selekcji. Pracujemy w trybie Dodawania.



3. Po zaznaczeniu obu źrenic, dodajemy warstwę, zmieniamy Kolor pierwszego planu na zielony i wypełniamy nim selekcję (Alt+Delete).



4. W panelu Warstwy rozwijamy listę Określ tryb mieszania dla warstwy, wybieramy np. Kolor i zmniejszamy Krycie do ok. 50%.



I to koniec pracy z tym zdjęciem.

Zadanie 2

- 1. Otwieramy Figi.jpg.
- 2. Krawędzie fig są wyraźne, ustalamy więc większe wartości dla Szerokości i Kontrastu, mniejszą dla Częstotliwości (np. 25, 45, 20).



- 3. Wykonujemy zaznaczenie w trybie Dodawania.
- 4. Na oryginalnym zdjęciu przy dużym powiększeniu widoczne są wyraźne ciemne obrysy, więc po skończonej selekcji w menu ZAZNACZ > Zmień > Rozszerzanie rozszerzamy selekcję o 1 piksel.



5. Wybieramy kolor ciemnofioletowy jako Kolor pierwszego planu, dodajemy warstwę i wylewamy fiolet na zielone, zaznaczone figi (Alt+Delete).



6. Wybieramy Określ tryb mieszania dla warstwy (np. Pomnóż) i zmniejszamy Krycie do ok. 75%.



7. Pędzlem historii o dużej średnicy (500 piks) i Kryciu 35% przywracamy zieleń w okolicy ogonków fig.

