

PODSTAWY REALIZACJI TV

Przewodnik dla początkujących ;-)

Mateusz Starzak
Centrum Komputerowe Politechniki Łódzkiej
Łódź, 9 czerwca 2011



Centrum Multimediale
Politechniki Łódzkiej



Politechnika Łódzka
Centrum Komputerowe

Plan prezentacji

- Czym różni się produkcja filmowa od telewizyjnej?
- Terminologia - podstawowe pojęcia
- Zasady kompozycji kadru
- Oświetlenie
- Zasady montażu i realizacji telewizyjnej



Różnice produkcji filmowej i TV

- Reżyser
- Operator kamery
- Operator obrazu
- Operator Steadycamu

Telewizja

- Realizator wizji

Film

- Asystent operatora kamery
- Ostrzyciel
- Szwenkier
- Wózkarz
- ...



Terminologia - podstawy

- **KADR** – najmniejsza, statyczna jednostka filmu. Jedna klatka naświetlonej taśmy lub jeden pełen obraz zarejestrowany cyfrowo
- **UJĘCIE** – najmniejsza dynamiczna jednostka filmu, odcinek taśmy między dwoma najbliższymi połączeniami montażowymi (sklejkami)
- **SCENA** – odcinek filmu złożony z kilku lub kilkunastu ujęć, wyróżniający się jednością miejsca i czasu
- **SEKWENCJA** – część filmu złożona z kilku lub kilkunastu scen, wyróżniająca się jednością akcji, choć najczęściej pozbawiona jedności miejsca i czasu
- **FILM** – zamknięta całość kompozycyjna, złożona na ogół z kilku lub kilkunastu sekwencji
- **PLAN** – odległość kamery zdjęciowej od głównego obiektu filmowanego w danym ujęciu. Odległość ta przesądza o wyrazie emocjonalnym i przeznaczeniu danego ujęcia, gdyż ukazuje odcięty ramami ekranu obiekt główny w różnym stosunku do tła, (potocznie miejsce, w którym w danym momencie realizowane są zdjęcia do filmu)



Terminologia - plany

- Totalny



Terminologia - plany

- Ogólny



Terminologia - plany

- Pełny



Terminologia - plany

- Amerykański



Terminologia - plany

- Średni



Terminologia - plany

- Półzbliżenie



Terminologia - plany

- Zbliżenie



Terminologia - plany

- Detal



Terminologia – punkty widzenia

- PERSPEKTYWA NORMALNA
- PERSPEKTYWA „PTASIA”
- PERSPEKTYWA „ŻABIA”
- PERSPEKTYWA UKOŚNA

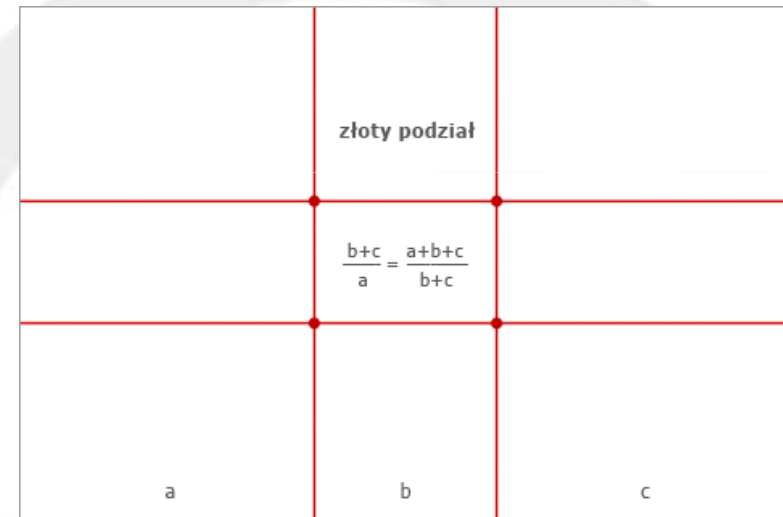
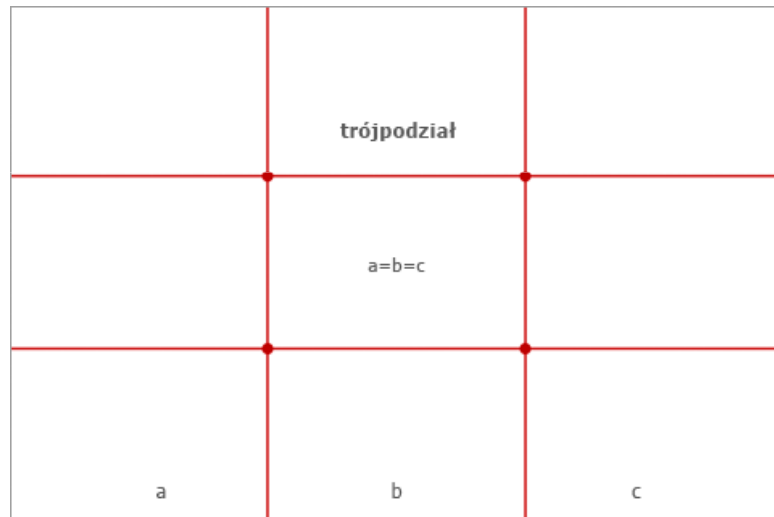


Terminologia – ruchy kamery

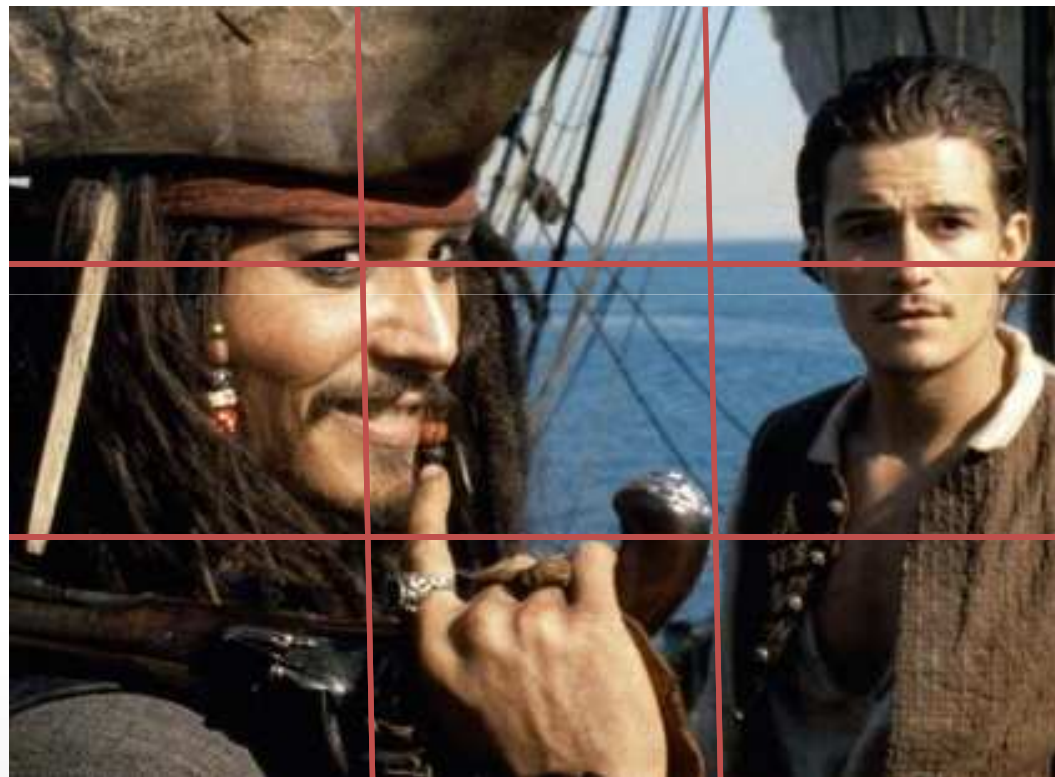
- PANORAMA POZIOMA
- PANORAMA PIONOWA
- PANORAMA ŁĄCZONA
- JAZDA RÓWNOLEGŁA
- JAZDA



Zasady kompozycji kadrów

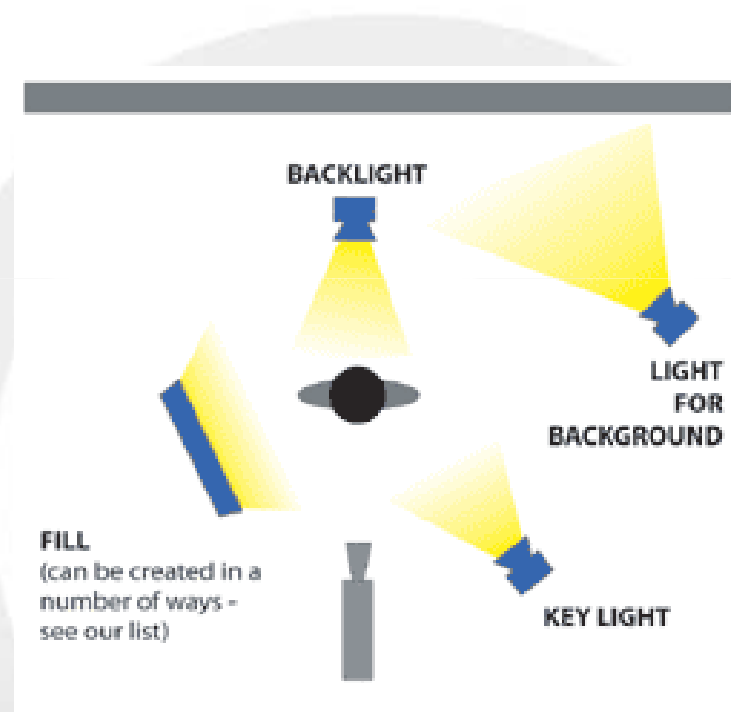


Zasady kompozycji kadrów



Oświetlenie

- RYSUJĄCE
- WYPEŁNIAJĄCE
- KONTROWE
- TŁA



Zasady montażu i realizacji

- **KOLEJNOŚĆ UJĘĆ**
- **ŁĄCZENIE UJĘĆ I ZMIANA PLANU**
- **OŚ KONTAKTU**
- **CZAS TRWANIA UJĘĆ**



A teraz... do dzieła!



Centrum Multimediale
Politechniki Łódzkiej



Politechnika Łódzka
Centrum Komputerowe