

Spis treści

1. Napisy (c.d.).....	2
1.1. Ogień	2
1.2. Miód.....	6
1.3. Metal.....	11
1.4. Aqua	16

1. Napisy (c.d.)

Poniższe ćwiczenia stanowią kontynuację tworzenia stylizowanych napisów, jednak wykorzystują nieco bardziej zaawansowane techniki pracy. Pamiętajmy, że końcowy efekt zależy w dużej mierze od ustawień wszystkich kolejnych efektów.

1.1. Ogień



Rys. 1: Cel ćwiczenia

Ogień jest jednym ze sztandarowych efektów grafiki rastrowej, w tym Adobe Photoshop. Istnieje wiele technik jego uzyskania, oferowane są także gotowe filtry. W tym ćwiczeniu efekt ognia wykonamy używając względnie skomplikowanej, jednak dającej bardzo dobre rezultaty, techniki. Rozpoczynamy od utworzenia nowego dokumentu o wymiarach ok. 1200 x 1200 pikseli w trybie RGB z czarnym tłem i białym kolorem pierwszoplanowym. Wykonujemy napis „ogień” umieszczony w dolnej części obrazu, jak na Rys. 2. [czcionka szeryfowa, około 400pt]



Rys. 2: Początek ćwiczenia

Łączymy (scalamy) warstwę z tekstem z warstwą tła i w ten sposób powstałą warstwę obracamy o 90 stopni przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (*Edycja → Przekształć → Obróć o 90° w lewo*), Rys. 3.



Rys. 3: Bieżący etap pracy

Na obróconej warstwie stosujemy filtr Stylizacja → Wiatr trzy- lub czterokrotnie, a następnie obracamy warstwę w przeciwnym kierunku, aby uzyskać efekt jak na Rys. 5.

Na bieżącej warstwie stosujemy rozmycie gaussowskie (promień ok. 7.5 piksela). Kolorujemy obraz (barwa: 40, nasycenie: 100). Bieżący stan pracy powinien wyglądać jak na Rys. 4.



Rys. 5: Rozmycie gaussowskie i koloryzacja



Rys. 4: Efekt wiatru

Duplikujemy bieżącą warstwę i zmieniamy jej kolorystykę (barwa: -40), co powinno dać efekt jak na Rys. 6.



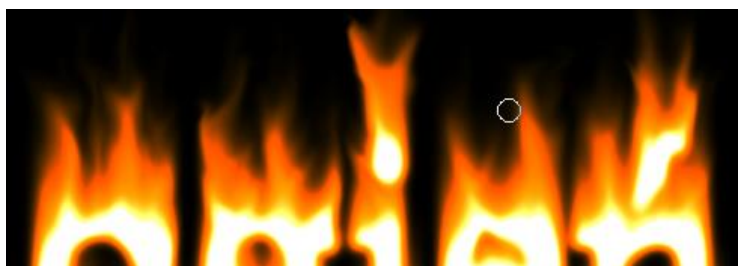
Rys. 6: Bieżący stan pracy

Pracując wciąż na kopii warstwy zmieniamy jej tryb na rozjaśnianie koloru (*color dodge*) używając listy rozwijalnej w górnej części palety warstw.

Scalamy kopię warstwy ze znajdującą się pod spodem warstwą oryginalną (operacja *scal w dół* – *Cmd+E* lub opcja z menu warstwy). Efekt połączenia warstw pokazany jest na Rys. 7.



Rys. 8: Efekt połączenia warstw



Rys. 7: Efekt deformacji płomieni

Kolejne przekształcenia wykonamy za pomocą filtru *Skraplanie/Deformacja (Liquify)* (*Ctrl/CMD + Shift/Opt + X*). Otwiera się okno dialogowe - domyślnie zaznaczone jest narzędzie *Zawijanie w przód / Wykrzywianie do przodu (Warp)*. Ustawiamy rozmiar pędzla na 50 i nacisk na 40. Klikamy i przeciągamy w górę końce płonących liter wykonując przy tym falujące ruchy myszą – uzyskujemy w ten sposób kształty płomieni. Zmniejszamy

teraz wielkość pędzla na 30 i nacisk na 35 i z tymi ustawieniami ponownie „wyciągamy” płomienie.

Jeżeli cząstkowe efekty uzyskiwane na tym etapie nie są zadowalające, można przywrócić obraz oryginalny poprzez naciśnięcie Option (Alt) – przycisk *Anuluj* zmienia się na *Wyzeruj* (Reset). Można także użyć narzędzia *rekonstrukcji*, aby cofnąć zniekształcenia.

Tą samą techniką modyfikujemy kształt liter, aby uzyskać efekt podobny do pokazanego na Rys. 9.



Rys. 9: Końcowy efekt deformacji

Korzystając ze zdobytej wcześniej wiedzy proszę stworzyć baner na potrzeby internetu o rozmiarze 1920 na 1200 pikseli. Baner ma być ostrzeżeniem przed zabawą ogniem. Wygląd ma być zbliżony do poniższego.

Podczas tworzenia baneru można wykorzystać plik pozar.jpg lub inny, dowolnie wybrany, znaleziony w internecie.

Proszę pamiętać o opcjach mieszania warstw, kryciu i stylu warstw.





Rys. 10: Cel ćwiczenia

1.2. Miód

Rozpoczynamy od obrazu 700 x 300 pikseli z białym tłem. Wpisujemy czarny tekst wypełniający prawie całe pole i rasteryzujemy warstwę tekstową (Rys. 11), [czcionka szeryfowa, około 250pt]

miód

Rys. 11: Początek rysowania

Wybieramy twardy pędzel i zmieniając jego wielkość tworzymy nieregularne „plamy”, jak na Rys. 12.



Rys. 12: Plamy wykonane za pomocą pędzla

Klikamy z Cmd (Ctrl) na miniaturce warstwy, aby zaznaczyć wszystkie „pełne” obszary i przełączamy się w palecie warstw do zakładki kanałów. Tworzymy nowy kanał i wypełniamy zaznaczenie na białą (Rys. 13).



Rys. 13: Nowy kanał

Odznaczmy zaznaczenie (Cmnd+D) i stosujemy rozmycie gaussowskie z promieniem 5 – Rys. 14.



Rys. 14: Efekt rozmycia gaussowskiego

Przechodzimy do *Obrazek* → *Dopasuj* → *Poziomy* i ustawiamy poziomy dla uzyskania maksymalnie wyostzonego „rozlanego” obrazu (Rys. 15).



Rys. 15: Korekta poziomów

Wracamy do utworzonego poprzednio kanału i klikamy na nim z Cmnd w celu załadowania zaznaczenia. Wracamy do palety warstw i ukrywamy oryginalną warstwę z tekstem (ikona oka).

Tworzymy nową warstwę i wypełniamy zaznaczenie (z kanału) kolorem „miodowym” i odznaczamy zaznaczenie (Rys. 16). (kolor np. # FFB133)



Rys. 16: Wypełnienie zaznaczenia

Nadajemy warstwie efekt cienia (opcje mieszania warstwy z menu kontekstowego lub menu *Warstwa*). Kolor cienia powinien być lekko ciemniejszy niż kolor warstwy (Rys. 17).

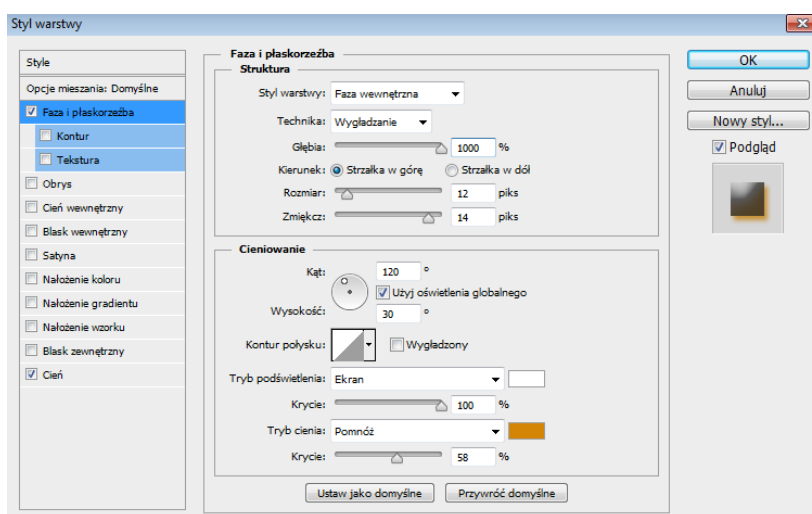


Rys. 17: Cień warstwy

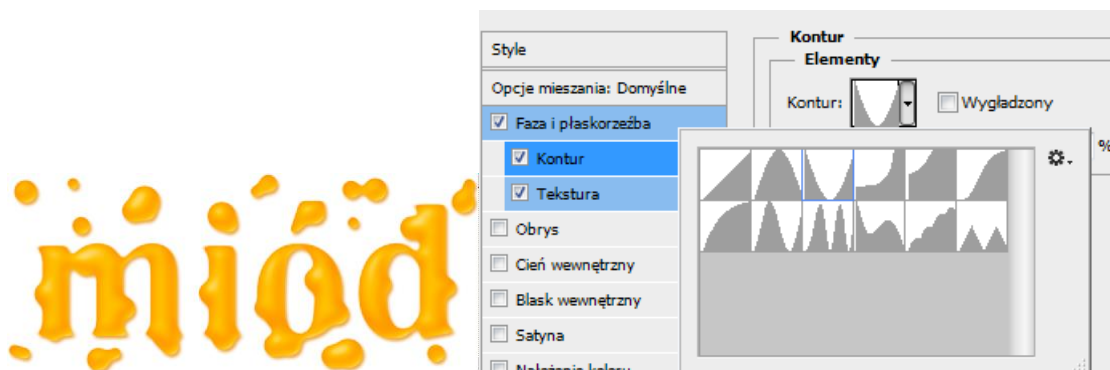
Korzystając także z opcji mieszania warstwy nadajmy efekt wypukłości poprzez fazę i płaskorzeźbę (Rys. 18).



Rys. 18: Wypukłość warstwy

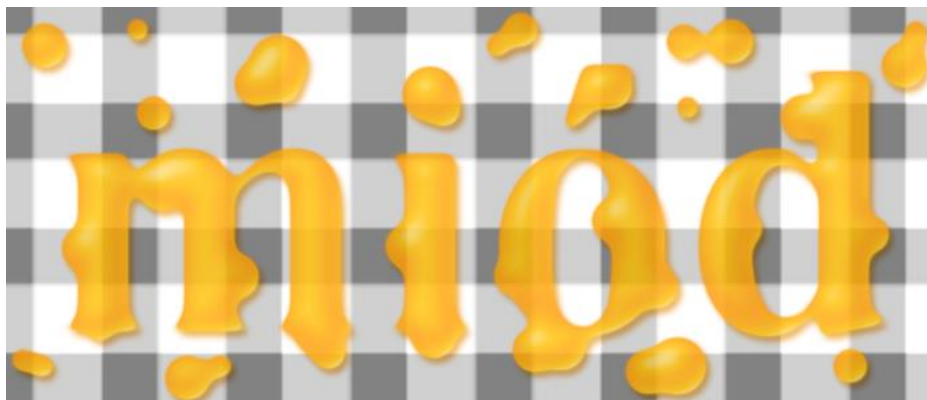


W opcjach fazy i płaskorzeźby istnieje możliwość ustawienia konturu, t.j. sposobu przejścia kolorów nadających wrażenie trójwymiarowości. Zastosujmy ustawienia np. jak na Rys. 19.



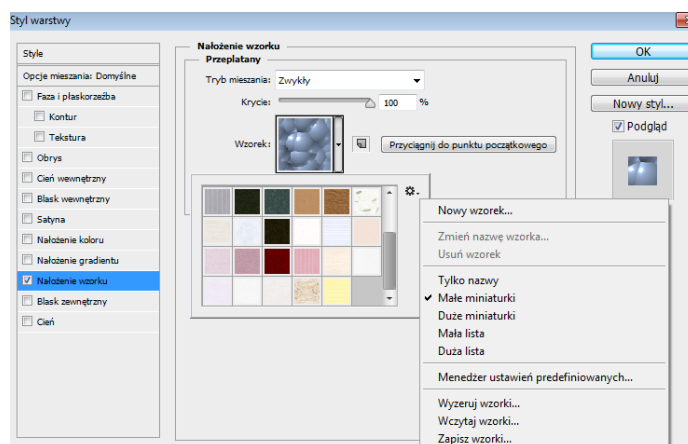
Rys. 19: Kontur wypukłości

Dla lepszego efektu można dodać jakieś tło i zmniejszyć lekko krycie warstwy (Rys. 20).



Rys. 20: Tło i zmiana krycia

W celu podłożenia tła najlepiej utworzyć poniżej dodatkową warstwę nieprzezroczystą. Następnie tło można dodać w „opcjach mieszania” w zakładce „Nałożenie wzorka” (uwaga: jeśli widoczna jest ograniczona liczba wzorów, to możliwe jest dołączenie innych wzorów do listy). (Rys. 21)

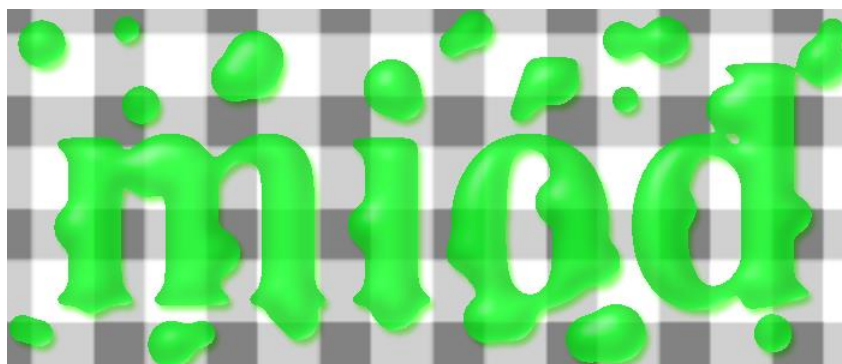


Rys. 21: Nakładanie wzorka

Zmieńmy także kolorystykę (Obrazek\Dopasuj\Barwa/Nasycenie >Koloryzuj lub Cmnd+U), żeby „zrobić” czekoladę (Rys. 22), galaretkę (Rys. 23), wodę (Rys. 24), czy coś innego. Szkoda, że na tym etapie napisu nie można już edytować.



Rys. 22: Czekolada



Rys. 24: Galaretka



Rys. 23: Woda

Jak widać. używając opcji mieszania warstwy można osiągnąć różnorodne efekty. Przykładowe ustawienia zostały zaprezentowane w kolejnych ćwiczeniach.

Korzystając ze zdobytej wcześniej wiedzy i umiejętności proszę wykonać baner reklamujący miód. Powinien mieć wymiary 1920 na 1200 pikseli.

Podczas tworzenia grafiki można wykorzystać pliki: cerata.png i sloiki_z_miodem.jpg. Kompozycja może być dowolna byle zostały wykorzystane poznane wcześniej efekty.

Efekt może wyglądać jak poniżej:



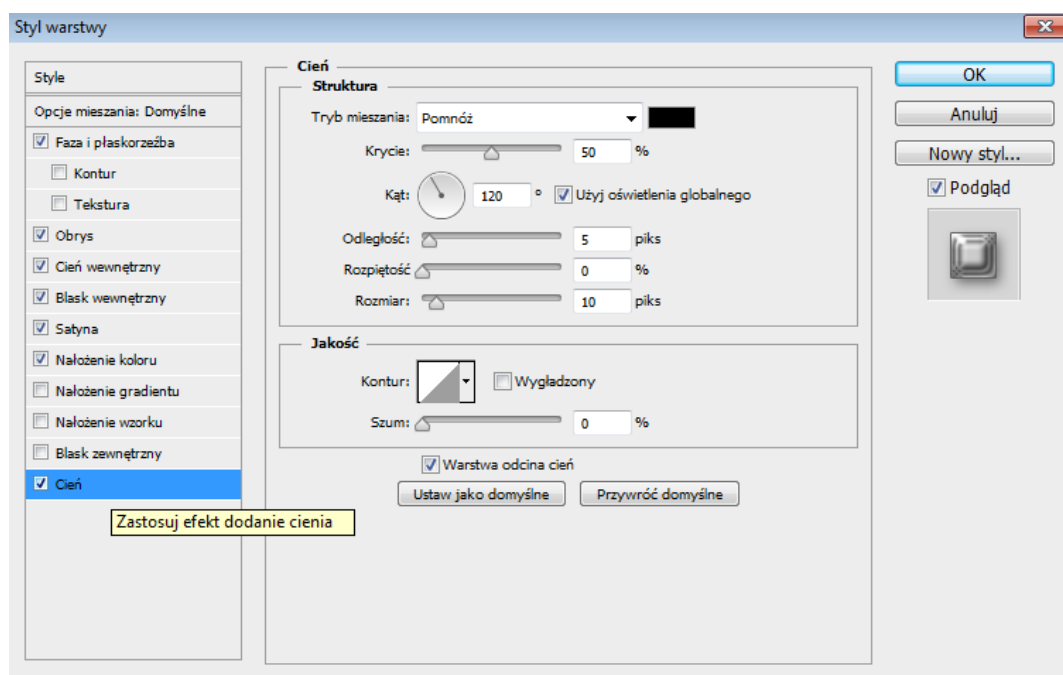
1.3. Metal

Rys. 25: Cel ćwiczenia

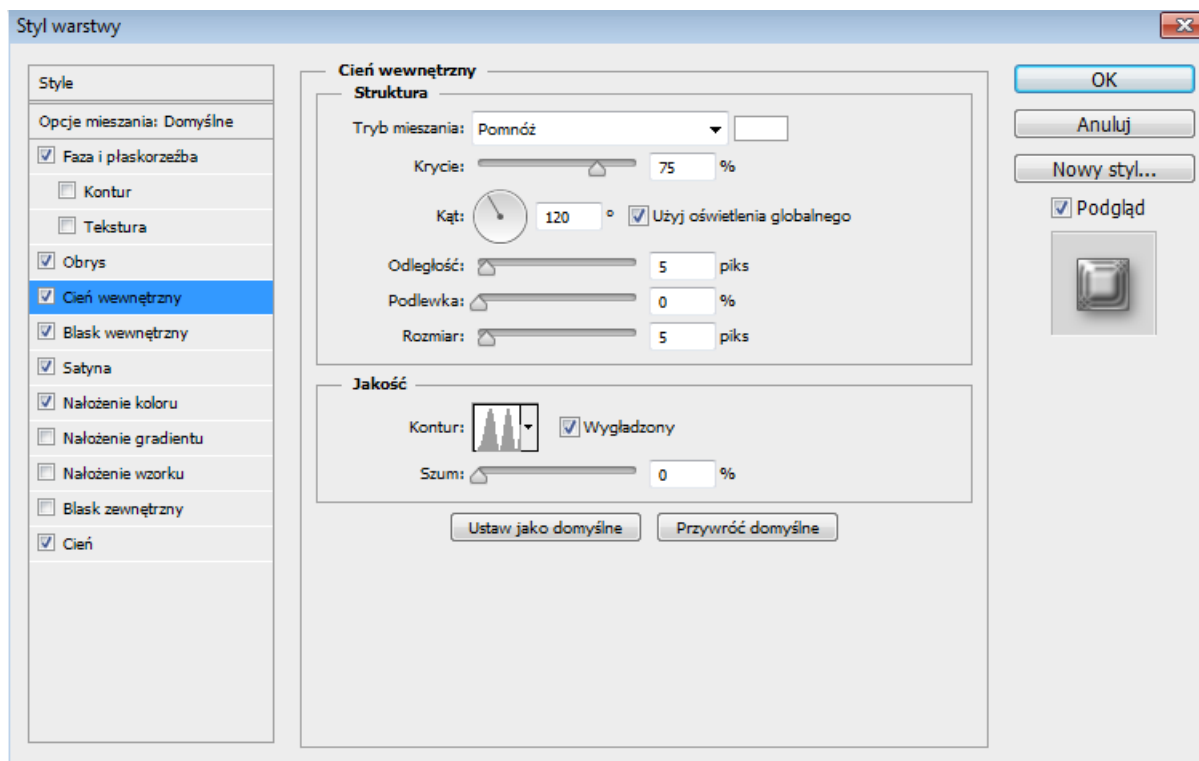
chrom

Ustawienia dla tego efektu są następujące: [bazowy napis czarny, czcionka np. Arial black, około 200pt; przy obrazku około 800x200px]

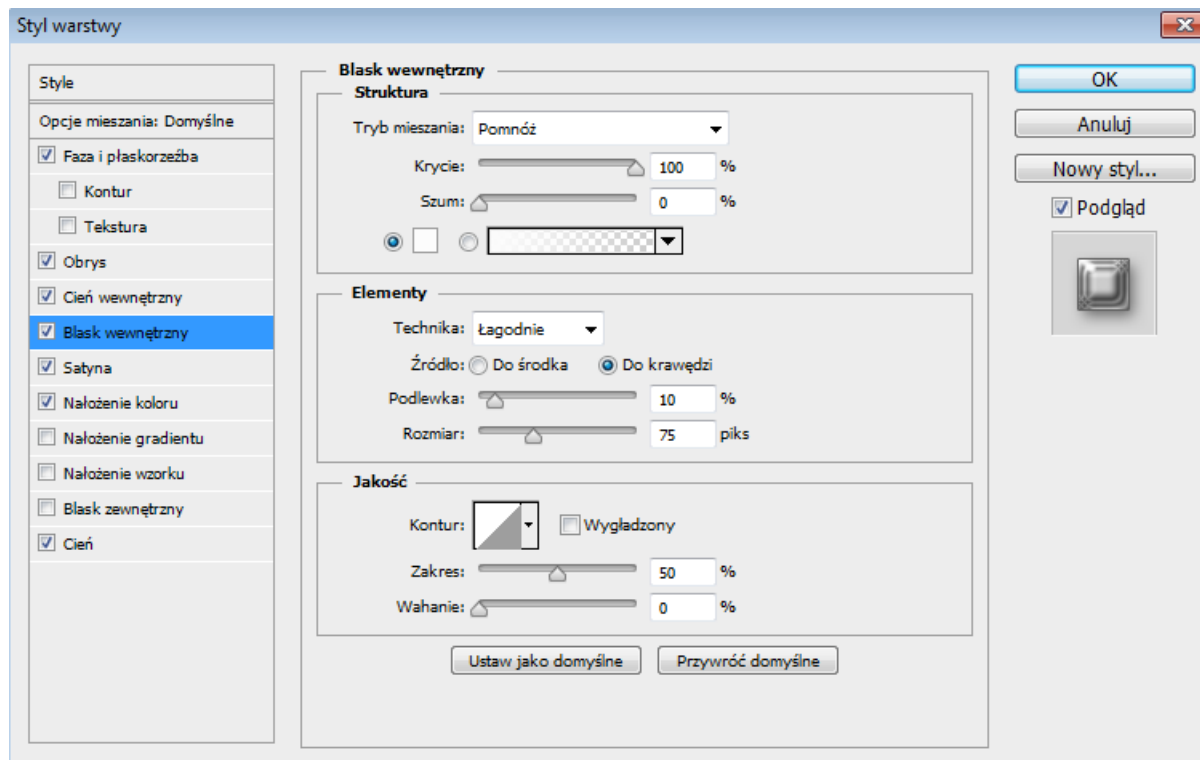
Rys. 26: Cień



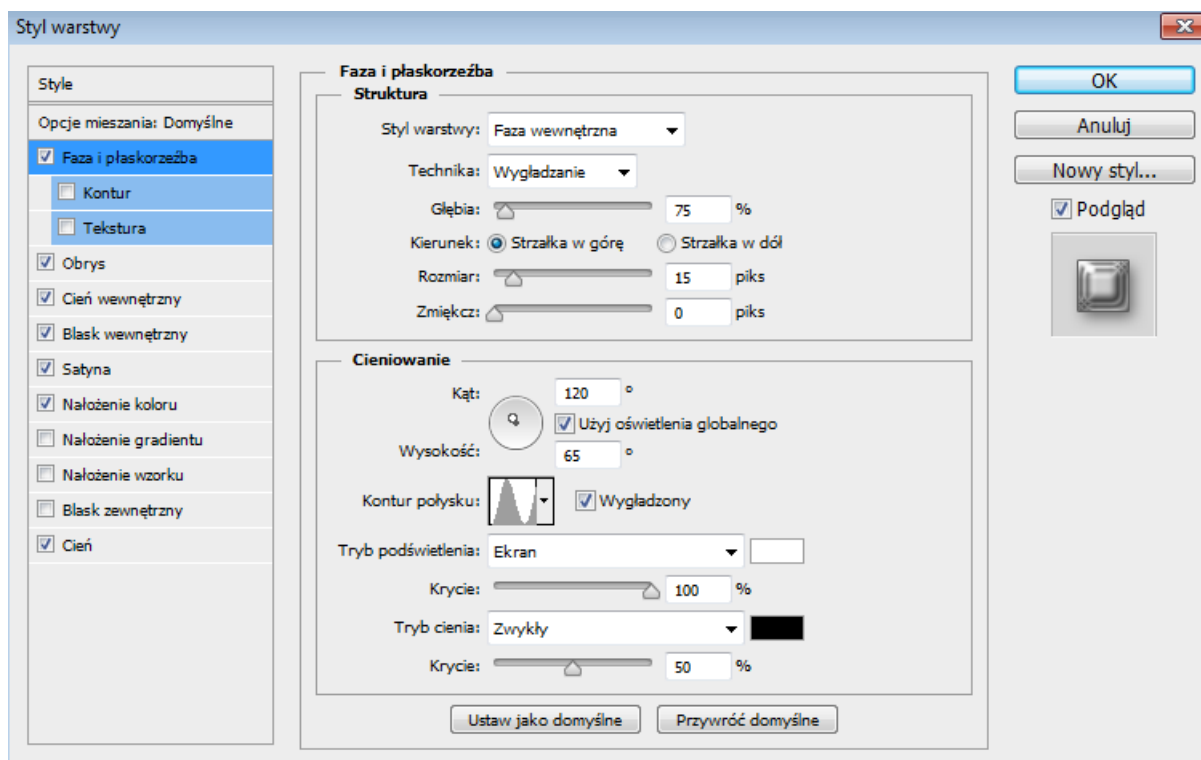
Rys. 27: Cień wewnętrzny



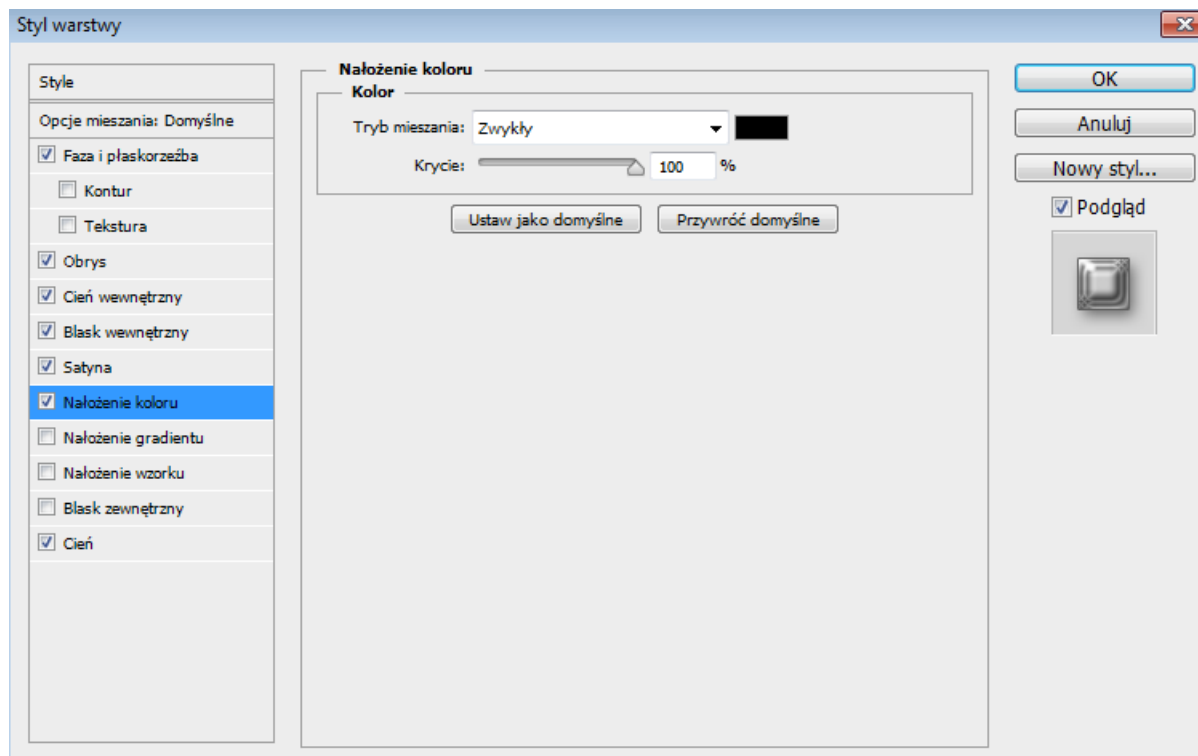
Rys. 28: Blask wewnętrzny



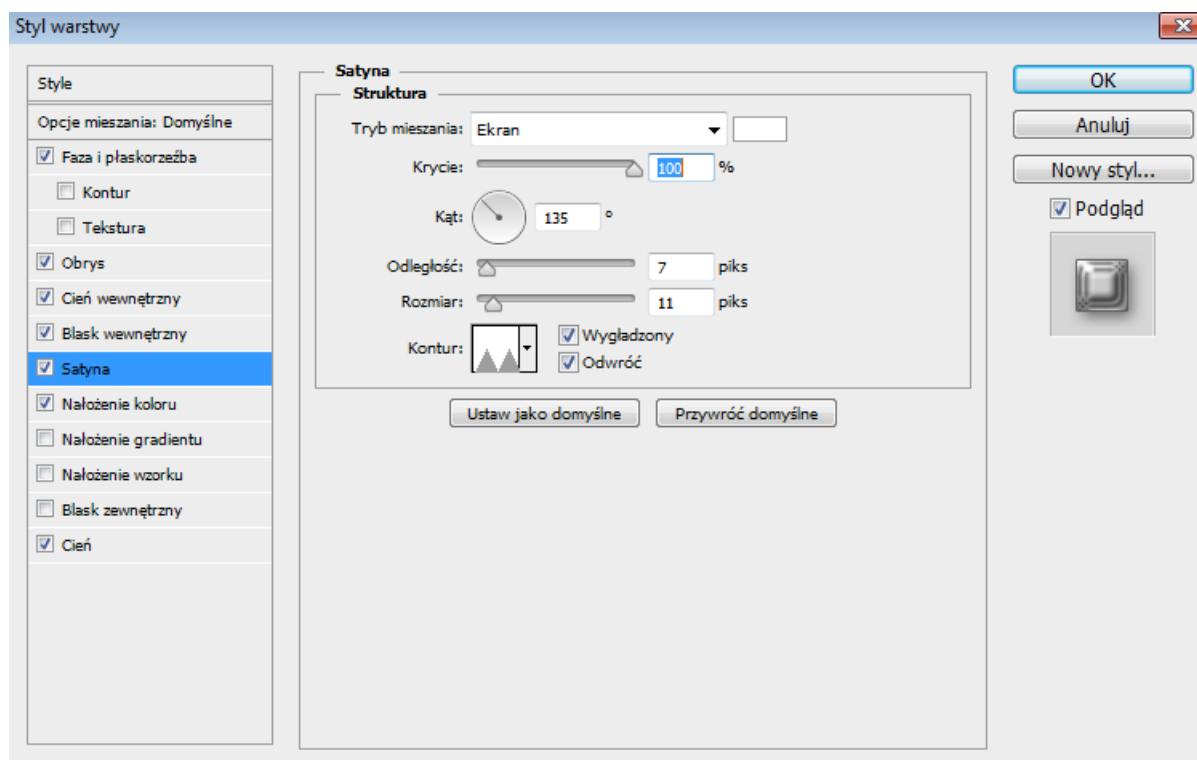
Rys. 29: Faza i płaskorzeźba



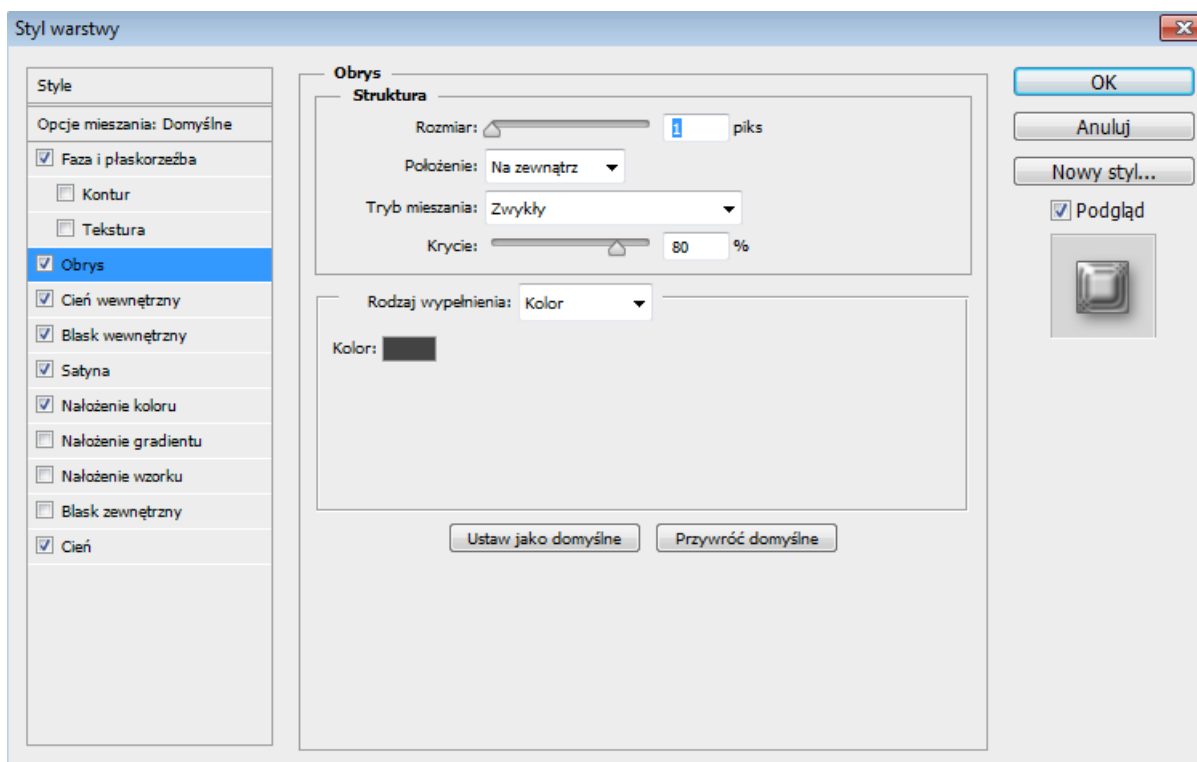
Rys. 30: Nałożenie koloru



Rys. 30: Satyna



Rys. 29: Obrys



Korzystając ze zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych, proszę zrobić baner reklamowy o wymiarach: 1920 x 638 pikseli.

W banerze proszę wykorzystać styl „chromowanych liter” i dopasować treść i grafikę.

Napis na banerze i obraz pozostawiam Państwa kreatywności :-). Można wykorzystać plik moto.jpg

Przykład baneru:



1.4. Aqua

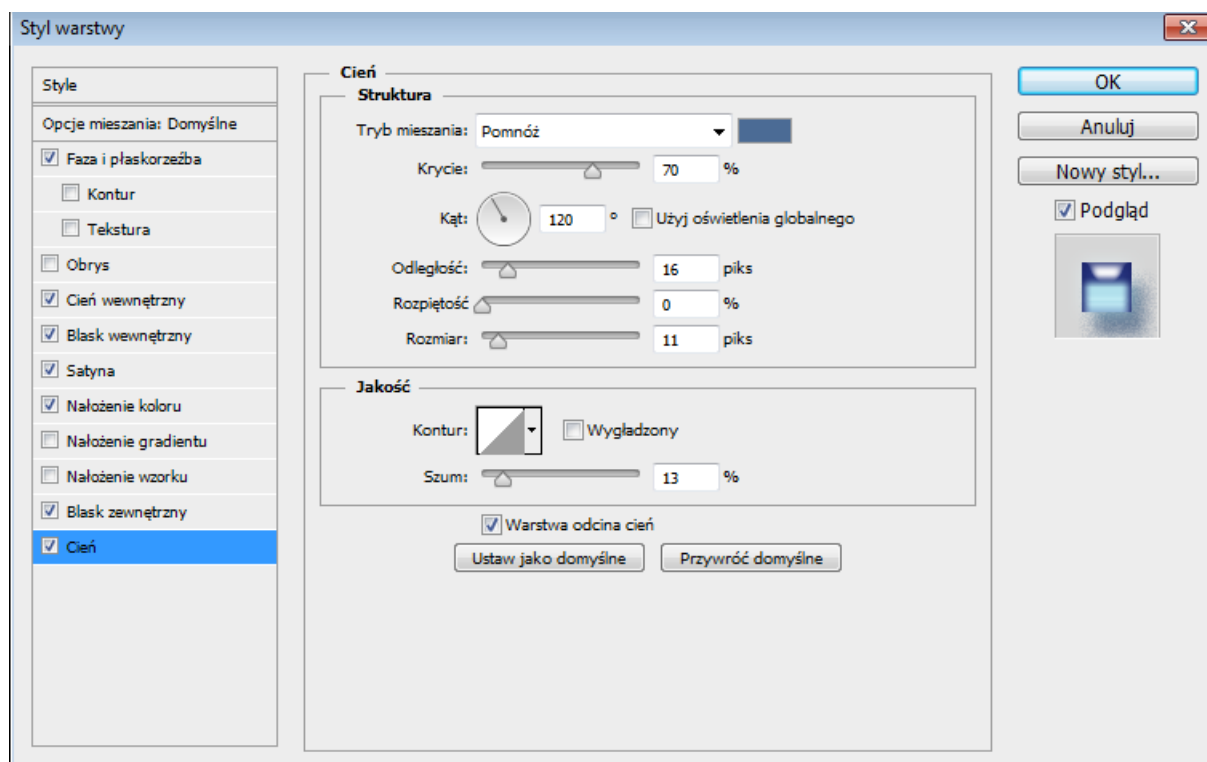


Rys. 31: Cel ćwiczenia

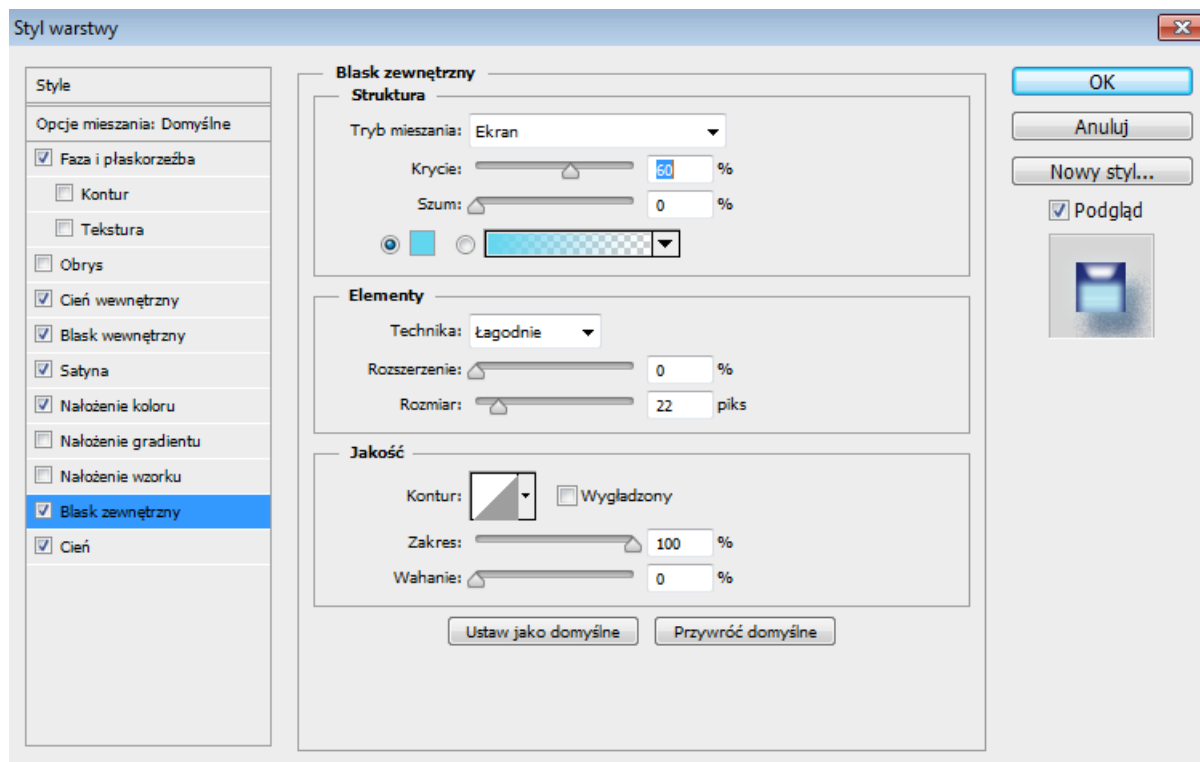
Kolejne ćwiczenie ma na celu stworzenie liter stylizowanych na „wodę”.

Ustawienia: [bazowy napis ciemnoszary, czcionka np. Arial black, około 200pt; przy obrazku około 600x200px]

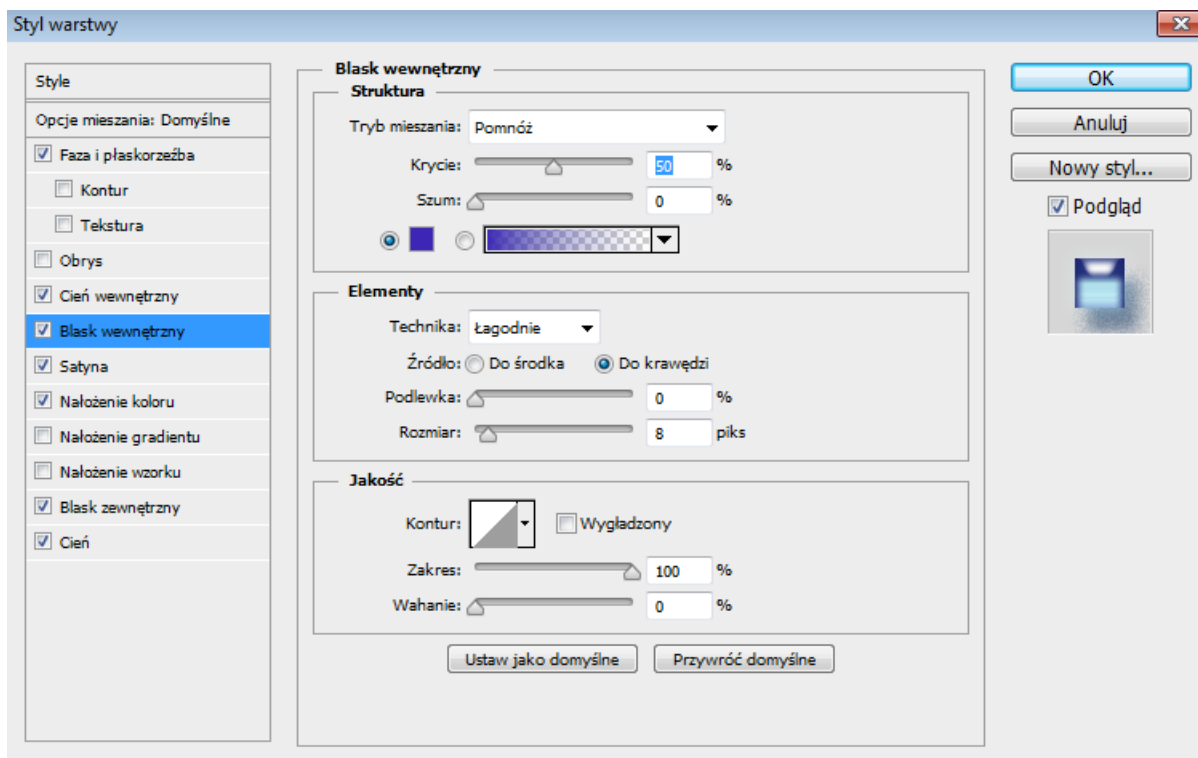
Rys. 32: Cień np. [#4B6B95]



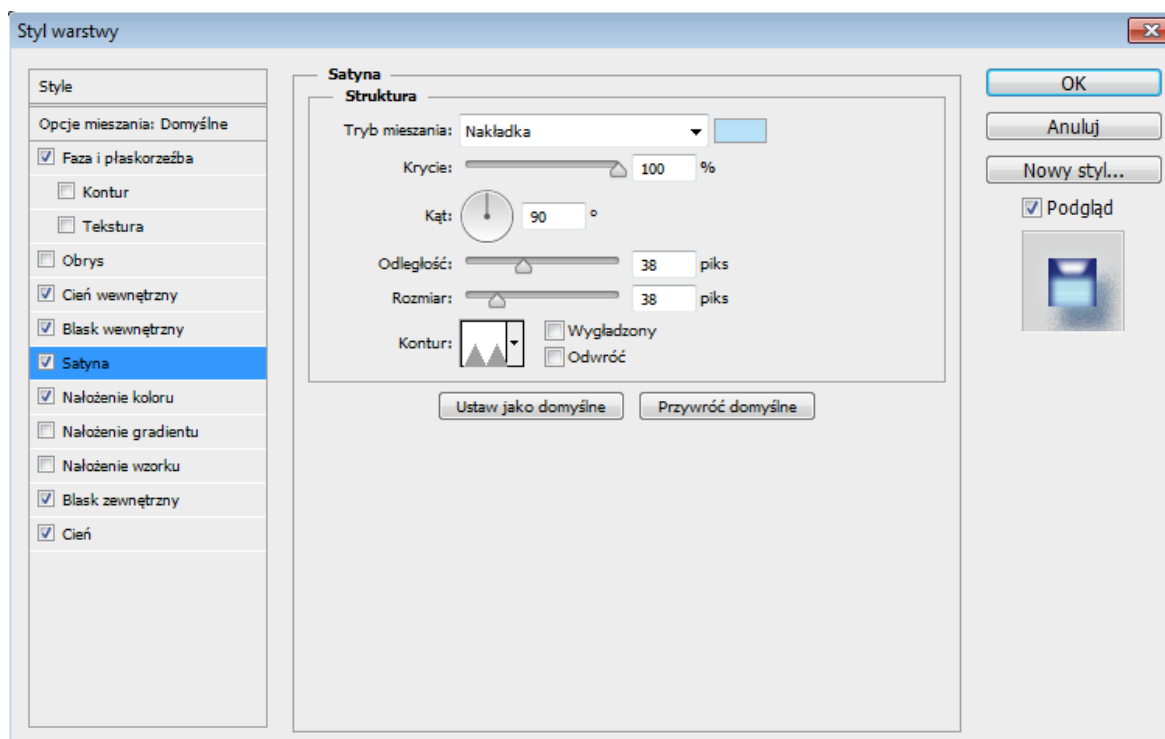
Rys. 33: Blask zewnętrzny



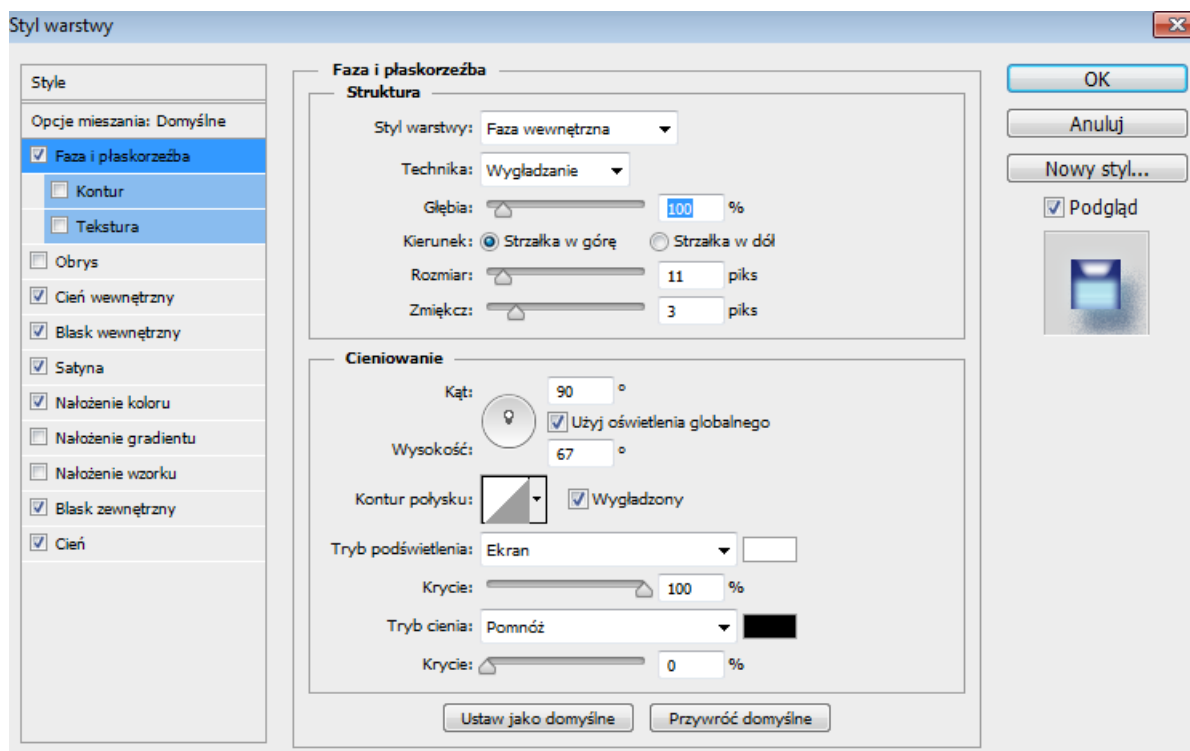
Rys. 34: Blask wewnętrzny



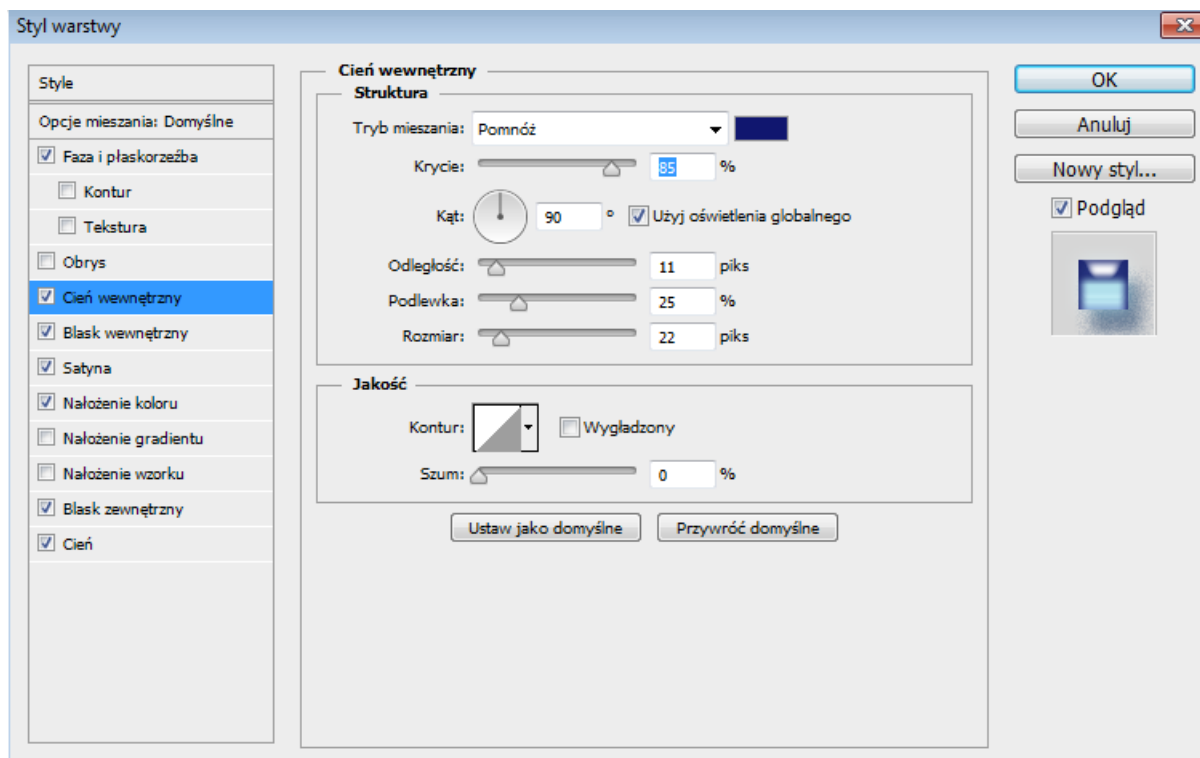
Rys. 35: Satyna np. [#B7EIF7]



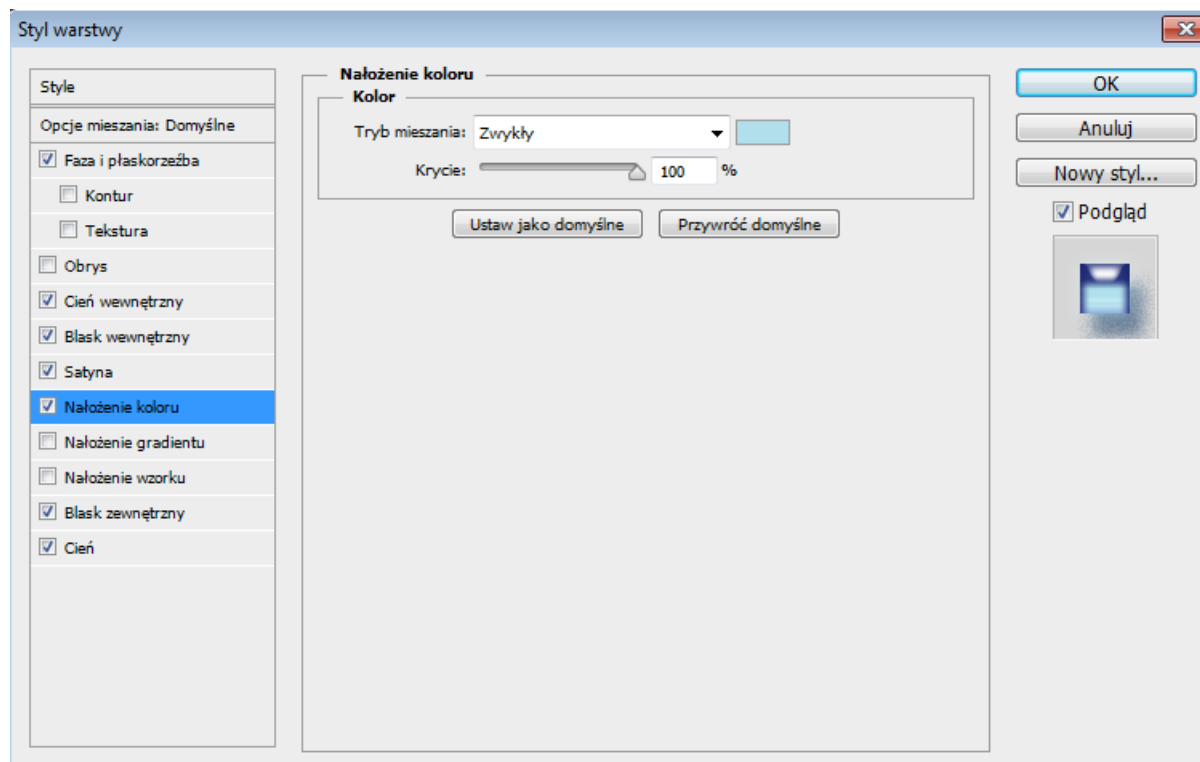
Rys. 36: Faza i płaskorzeźba



Rys. 37: Cień wewnętrzny



Rys. 38: Nałożenie koloru



Tak jak w poprzednich ćwiczeniach, proszę zaprojektować baner wykorzystując wcześniejszą wiedzę. Będzie to kampania reklamowa promująca oszczędzanie wody.

Tak jak wcześniej, tekst i grafikę pozostawiam Państwa wyobraźni.

Można wspomagać się plikami: susza.jpg, afryka.jpg, wanna.jpg.

Baner może wyglądać np. tak:

