Zadanie 1 – Stempel: dodawanie i usuwanie detali

Wykorzystaj narzędzie stempla do usunięcia znaków logo z pancerza, zbędnego okablowania robota i cieni na trawie; dodaj trawę z innego zdjęcia (uwaga! należy dopasować wielkość obydwu zdjęć w oknie **OBRAZ** > **Rozmiar obrazu**). Następnie wykadruj i lekko wyostrz zdjęcie (**FILTR** > **Wyostrzanie**).



Zadanie 2 – Nakładanie całych obrazów (1)



PRZED (chorwacja.jpg)



PO (chorwacja.jpg+chmury1.jpg)

Na początek należy dopasować wielkość obydwu zdjęć. Dla zdjęcia chorwacja.jpg ustaw nowy wymiar obrazu 600 x 450 pikseli:

Rozmiar obrazu				×	
Wymiary w p	ikselach: 79	91,5K (przedtem: 14,1M)		ОК	
Szerokość:	600	piksele 🔻 🕇 @		Anuluj	
Wysokość:	450	piksele 🗸 🖉		Automatyczny	
Rozmiar dokumentu:					
Szerokość:	21,18	cm	- -		
Wysokość:	15,89	cm	- _ ⊮		
Rozdzielczość:	72	piks/cal	-		
🗹 Skaluj style					
Zachowaj pro	porcje				
Dwusześcienna	(nailepsze d	o oładzenia oradientów)	•		
Dividazescienna (najiepaze do giadzenia gradiencow)					

Dla obydwu zdjęć ustaw **WIDOK** > **Rzeczywista wielkość**. Ułóż dokumenty sąsiadująco. W obrazie chorwacja.jpg dodaj nową warstwę i ustaw jej krycie na 45-65%.

Warstwy Kanały Ścieżki	*≣
Zwykły	✓ Krycie: 45% ✓
Zablokuj: 🔝 🍠 🕂 🔒	Wypełnienie: 100% >
💌 🔛 Warstwa 1	<u>^</u>
Tio	۵

W obrazie chmury1.jpg ZAZNACZ > Zaznacz wszystko (Ctrl+A) i przeciągnij zaznaczenie na nową warstwę pliku Chorwacja.jpg.

Weź teraz gumkę i usuń chmury z elewacji budynku. Pamiętaj, aby zmniejszyć i odpowiednio zmiękczyć końcówkę gumki przy krawędzi dachu. Gdy wszystkie chmury na dole zdjęcia zostaną usunięte, można zwiększyć krycie warstwy do 100%.



Zadanie 3 – Nakładanie całych obrazów (2)

Otwieramy pliki błyskawice1.jpg oraz morze_i_chmury.jpg. Dla jednego z tych plików w menu WARSTWY wybieramy opcję Powiel warstwę i w oknie dialogowym w polu Dokument wybieramy drugi z plików.

Powiel warstwę	the second se	×
Powiel:	Tło	ОК
jako:	Tło kopia	Anuluj
Miejsce do	celowe	1
Dokument:	morze_i_chmury.JPG	
Nazwa:	błyskawice 1.jpg morze_i_chmury.JPG	
	Nowy	

Przechodzimy do pliku, w którym umieszczona została powielona warstwa. W panelu Warstwy wybieramy jeden z Trybów mieszania warstw np. Nakładka, Łagodne lub Ostre światło.

Poznajmy pozostałe tryby mieszania warstw.





Obraz z filtrem Nakładka

Zadanie 4 – Nakładanie całych obrazów (3)

Kolejne zadanie będzie już bardziej samodzielne. Do wykorzystania są znów dwa zdjęcia (krwiste_chmury.jpg i woda.jpg). Oto wynik końcowy:

dr Joanna Sekulska-Nalewajko Grafika komputerowa, *Ćwiczenie 4: Grafika rastrowa*





Można dopasować kolor nieba za pomocą narzędzia Barwa/Nasycenie (OBRAZ > Dopasowania).

	Barwa/Nasycenie		×
	Ustawienie: Własny	• E,	ОК
ALC: NOT THE OWNER OF	Oryginał 👻		Anuluj
A CONTRACTOR OF	Barwa: +23		
cited -	Nasycenie: 0		
	Jasność: 0	-	
Part Sile - N	UL A	J. J.	─ Koloruj ✓ Podgląd